

# Szenische Räume

---

EINFÜHRUNG **4 Bühnenbilder und Szenische Räume**  
Bilder für die Bühne im Kunstunterricht gestalten  
BARBARA KAESBOHRER

## UNTERRICHTSBEISPIELE

- ZENTRALES  
UNTERRICHTSBEISPIEL **12 Alice im Wunderland Schule**  
Szenische Räume im Schulgebäude entdecken  
CHARLOTTE HEYMEL | BARBARA KAESBOHRER
- PRIMARSTUFE **24 „Abenteuer im All“**  
Ein Schwarzlichttheater-Projekt in der Grundschule  
BRIGITTE LIMPER
- PRIMARSTUFE **28 Rotkappe im Wald der Bänke**  
Wandelbare Bühnenbilder für das szenische Spiel  
MATTHIA GRATZKI | BARBARA KAESBOHRER
- PRIMARSTUFE **30 Arche Noah im Meer der Kreise**  
Papiertheater – ein einfaches Figurentheaterprojekt  
BARBARA KAESBOHRER | HELENA RISSLING
- KL. 5/6 **32 Geisterstunde auf Burg Greifenstein**  
Papiertheater im Crossover  
von digitalen und konventionellen Medien  
ANJA MOHR
- KL. 5 **34 Das Haus der Farben**  
Raumwirkung durch Farbe  
MIRA KREYE-GILBRICH | FRIEDERIKE RÜCKERT
- SEKUNDARSTUFE II **36 „Yellow Submarine“**  
Ein Requisit als Zentrum der Bühnengestaltung  
GERD LANGEMEYER
- SEKUNDARSTUFE I/  
STUDIUM **39 „Irre Räume“**  
Raumkonzepte zu „Die Physiker“ (F. Dürrenmatt)  
IRIS SCHABERT | ASTRID VON CREYTZ
- SEKUNDARSTUFE II **42 Die chorische Kulisse**  
Dynamisierung eines Bühnenbildes  
IRIS SAYK | LARS ZUMBANSEN
- STUDIUM **47 Ein Sommernachtstraum im virtuellen Wald**  
Bühnenraumgestaltung durch Projektionen  
SUSANNE CATREIN
- STUDIUM **50 Bühnen aus Licht**  
Szenische Räume durch Projection Mapping  
JANINE ARNDT

## KUNST AKTUELL

### 78 Bühnen der Erinnerung

Vom Zerfräsen und Verschwinden  
in der Gegenwartskunst

JOHANNES KIRSCHENMANN

### 89 Jenseits der Grenzen der Aufklärung

JOHANNES KIRSCHENMANN IM NAMEN  
DER HERAUSGEBER UND DER REDAKTION  
VON KUNST + UNTERRICHT

## SERIE: ANALYSEMETHODEN

### 82 Illustration – Kinderbuchillustration als Grundstein von Bildliterarität

Analyse- und Interpretations-  
modelle im Großraum Kunst

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

## MAGAZIN

90 Bericht | Rezensionen

95 Service | Informationen und Adressen

96 Vorschau | Autoren | Impressum

## DISKUSSION

### 86 Geschlecht als Performance?

Was bringt die Queertheorie  
dem Kunstunterricht?

ANNE ESSER

Das Heft enthält einen **MATERIAL-Teil** mit Kommentar

BARBARA KAESBOHRER

### 53 Bühnenbildner und Szenografen

56 Mechanisches Zaubertheater: Nicola Sabbatini (1574 – 1654)

57 Historistische Werktreue: Die Meininger (ca. 1884 – 1890)

59 Licht und Schatten in abstrakten Räumen: Adolphe Appia (1862 – 1928)

60 Bildende Künstler als Bühnenbildner: „Ballets Russes“ (1909 – 1929)

62 Expressionismus im Film: „Das Cabinet des Dr. Caligari“ (1920)

63 Expressionismus im Film: „Metropolis“ (1925 / 26)

64 Szenische Räume für den Film: Ken Adam (\*1921)

66 Licht und Schatten: das Bildertheater von Robert Wilson (\*1941)

68 Ein Element als symbolisches Zeichen: die Bühnenbilder von Katrin Brack (\*1958)

70 Projizierte Wirklichkeit: die neorealistischen Bühnenräume von  
Jan Pappelbaum (\*1966)

72 Pop Art für die Bühne: Wilfried Minks (\*1930)

73 Spielwiese aus Sperrmüll und billiger Massenware: die Bühnenbilder von  
Bert Neumann (\*1960)

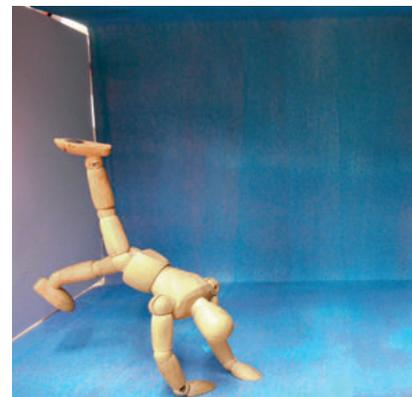
74 Bewegliche Bilder: die Lichträume von Klaus Obermaier (\*1955)

75 Rauminstallative Konstellationen: die Bühnenbilder für Sasha Waltz (\*1963)

76 Illusion und Wirklichkeit: „Set Constructions“ von Miriam Bäckström (\*1967)



22



35



37



86