

Kulturelles Erbe

- EINFÜHRUNG **4 Das Erbe annehmen?**
Kunst- und Kulturgeschichte im Kunstunterricht
RUDOLF PREUSS

UNTERRICHTSBEISPIELE

- ZENTRALES
UNTERRICHTSBEISPIEL **12 Dürers Selfie-Kampagne**
Historische und aktuelle Portätpraxis zwischen Markt,
privater Selbstvergewisserung und öffentlicher (Re-)Präsentation
KATRIN DROPCZYNSKI | MARCUS NÜMANN | LARS ZUMBANSEN
- PRIMARSTUFE **26 Kulturort Spreicher**
Künstlerische Projektarbeit in der Grundschule
MARIO URLASS
- SEKUNDARSTUFE II **31 Das Kaufhof-Gebäude in Bonn**
Baukulturelle Bildung in der Schule
EVA-CHRISTINE RASCHKE
- SEKUNDARSTUFE I **38 Lebendige Mythen**
Annäherung an Historienmalerei
durch ein Literatur-Kunst-Projekt
DANIEL ARTNER
- SEKUNDARSTUFE I **44 Ein Gebäude erzählt**
Kulturgeschichte im eigenen Lebensraum wieder entdecken
BIRTE BREIDBACH

KONTEXT

- 50 Typ. Habitus. Mensch**
Porträtdarstellung von Wilhelm Leibl, August Sander
und Gillian Wearing
JOHANNES KIRSCHENMANN | BETTINA UHLIG

DISKUSSION

- 74 Uneindeutige Erbschaftsverhältnisse**
Transkulturalität in der Kunstpädagogik entdecken und aushalten
ANSGAR SCHNURR

SERIE: ANALYSEMETHODEN

80 Illustration – eine Geschichte im Spiegel technischer Möglichkeiten

Analyse- und Interpretationsmodelle im Großraum Kunst
CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

KUNST AKTUELL

86 What Dust will Rise?

Kunst und Kulturerbe als Ausdruck gesellschaftlicher Identität
JOHANNA ADAM

MAGAZIN

89 Bericht | Rezensionen

95 Service | Digitale Zugänge

96 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält einen **MATERIAL-Teil** mit Kommentar
RUDOLF PREUSS

58 Zugänge zu historisch-kulturellen Objekten

62 Der Altar – antike Beispiele

63 Der Altar – aktuelle Beispiele

64 Der Altar – Beispiel Pergamonaltar

65 Der Altar – christlicher Altar und der muslimische Mihrāb

66 Bildikone Toteninsel – Beispiel Arnold Böcklin: *Die Toteninsel*

67 Bildikone Toteninsel – mögliche Vorbilder für Böcklins *Toteninsel*

68 Bildikone Toteninsel – ähnliche Motive wie Böcklins *Toteninsel*

69 Bildikone Toteninsel – Böcklins *Lebensinsel*

70 „Circe und Odysseus“ – Tilla Durieux als Circe

71 „Circe und Odysseus“ – der antike Mythos

72 „Circe und Odysseus“ – Darstellungen von weiteren Künstlern

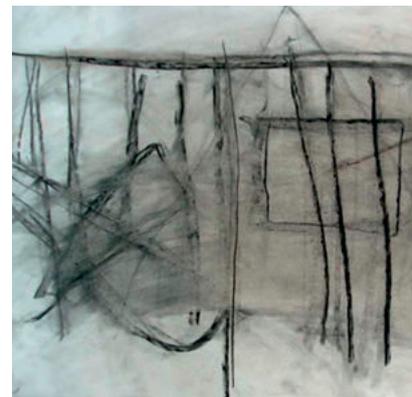
73 „Circe und Odysseus“ – Frauenemanzipationsbewegung im 19. Jahrhundert



6



25



28



75