



DER MATHEMATIK- UNTERRICHT

Beiträge zu seiner fachlichen und fachdidaktischen Gestaltung

Schwerpunkt: MATHEMATIK UND KUNST
Verantwortlich: Herbert Henning

Prof. Dr. Heinrich Besuden
Elchweg 6; 26129 Oldenburg
hbesuden@yahoo.de

Prof. Dr. Astrid Beckmann
Pädagogische Hochschule Schwäbisch-
Gmünd
Institut für Mathematik und Informatik
Oberbettringer Straße 200
73525 Schwäbisch Gmünd
astrid.beckmann@ph-gmuend.de

Prof. Dr. Hans-Wolfgang Henn
Technische Universität Dortmund
Fakultät für Mathematik
Institut für Entwicklung und Erforschung
des Mathematikunterrichts
Vogelpothsweg 87; 44227 Dortmund
wolfgang.Henn@math.uni-dortmund.de

Prof. Dr. Herbert Henning
Fakultät für Mathematik
Institut für Algebra und Geometrie
PSF 4120; 39106 Magdeburg
herbert.henning@mathematik.uni-
magdeburg.de

Dr. Ingmar Lehmann
Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Mathematik
Rudower Chaussee 25; 12489 Berlin
ilehmann@math.hu-berlin.de

Dr. Jürgen Roth
Lehrstuhl für Didaktik der Mathematik
Universität Würzburg
Am Hubland; 97074 Würzburg
mail@juergen-roth.de

Mag. Dr. Hans-Stefan Siller
IF FB - Fachdidaktik
Lehrer(innen)bildung
Abteilung für Didaktik der Mathematik
und Informatik
Universität Salzburg
Hellbrunnerstr. 34; A-5020 Salzburg
hans-siller@sbg.ac.at

Mag. Dr. Angela Siller
Gartenstraße 175; A-5431 Kuchl
AngelaSiller@gmx.at

THEMENTEIL

Herbert Henning
Zur Einführung 2

Jürgen Roth
**Strukturen, Figuren und Abbildungen
Ein Zusammenspiel von Konkreter Kunst
und Mathematik** 4

Heinrich Besuden
**Minimal Art im Geometrieunterricht
zur Förderung beweglichen Denkens** 12

Astrid Beckmann
**Förderung des Variablenbegriffs
durch fächerübergreifende Stationen
zwischen Kunst und Mathematik** 20

Herbert Henning
**Würfel, Sphären, Proportionen –
Mathematik, die man „hören“ kann** 28

Hans-Stefan Siller, Angela Siller
„MusiMathik“ – Was steckt dahinter? 31

Hans-Wolfgang Henn
Gefaltete Mathematik 40

Ingmar Lehmann
**FIBONACCI-Zahlen –
Ausdruck von Schönheit und Harmonie in der Kunst** 51

Impressum U2
kleingedrucktes 64