

Barock

HERAUSGEGEBEN VON DIETER WROBEL

Basisartikel

- 4 **Barock**
DIETER WROBEL

Unterrichtspraxis

- 4.–6. Schuljahr
12 **Text als Bild**
Ein Barockgedicht für die Primar- und Unterstufe
CHRISTIAN WINTER

- 6.–8. Schuljahr
16 **Barockbriefe – lesen und verstehen**
FRANK MEIER / CHRISTIAN MÜLLER

7.–8. Schuljahr

- 21 **Botschaften in merkwürdigen Bildern**
Embleme aus der Barockzeit betrachten,
erschließen und verstehen
ANDREAS MUDRAK

8.–10. Schuljahr

- 29 **Barocke Pracht aus Sand**
STEPHANIE REBBE-GNÄDINGER

9.–10. Schuljahr

- 34 **Carpe diem!**
Barockgedichte und das aktuelle
Zeitgeist-Phänomen im Vergleich
GERD KATTHAGE / KARL-WILHELM SCHMIDT
→ mit Leistungsüberprüfung

4 Barock

Das 17. Jahrhundert war eine Zeit der Gegensätze. Einerseits wütete der Dreißigjährige Krieg und die Menschen hatten mit Kriegsgräueln, Hungersnöten und Seuchen zu kämpfen. Andererseits entstanden gerade in dieser Zeit bis heute berühmte, prunkvolle Bauten und es wurden prachtvolle Feste gefeiert.

Diese Gegensätze werden auch in der Literatur des Barock sichtbar. Motive wie *Vanitas*, *Memento mori* und *Carpe diem* finden sich in der Lyrik, in Emblemen, in Prosatexten, aber auch in der Kunst und Architektur. Besonders die Schnittstellen zwischen verschiedenen Künsten, aber auch zwischen Dichtung und Lebensbedingungen machen es spannend, die Epoche Barock zu erkunden. Der Basisartikel möchte ein umfassendes Verständnis des Barock unterstützen und auf die Aktualisierbarkeit verschiedener Themen hinweisen.



16 Barockbriefe – lesen und verstehen

Wer war Liselotte von der Pfalz? Wie lebte sie im Barockzeitalter? Die berühmten Briefe der Herzogin von Orléans und Schwägerin von König Ludwig XIV. geben unverblühte Einblicke in das französische Hofleben.

ab 10. Schuljahr

43 „In solcher Angst wischte ich mit meiner Sackpfeif hervor“

Sprache im 17. Jahrhundert untersuchen und ihren Wandel reflektieren

MONIKA GROSS

ab 10. Schuljahr

48 Barocklyrik mit Audioguides erschließen

PETRA ANDERS / MAIKE LÖHDEN

→ mit zusätzlichem Download-Material

ab 11. Schuljahr

56 Die Welt als Garten

Analogiedenken in barocker Gartenkunst und Lyrik

SARAH MICHAELIS

Magazin**61** Das Simplicissimus-Haus in Renchen**62** Rezensionen

Lesetipp

■ **Das ist dein Augenblick****63** ■ **Literatur des 17. Jahrhunderts – Barock****63** Autorinnen und Autoren**64** Einladung zur Mitarbeit

Impressum

29 Barocke Pracht aus Sand

Sand steht für Vergänglichkeit, was auch der verrinnende Sand in Sanduhren deutlich macht. Der Künstler Uwe Bürkle hat dieses Material dafür genutzt, prachtvolle barocke Skulpturen zu erschaffen. So wird der Barock wieder lebendig und auch für Schüler greifbarer.

**43 „In solcher Angst wischte ich mit meiner Sackpfeif hervor“**

Was könnte dieser auf den ersten Blick komische Satz bedeuten? Und von wem stammt er? Die Schüler erkunden Bedeutungsveränderungen von Wörtern anhand eines Ausschnitts aus dem *Simplicissimus* und gehen dem Sprachwandel nach.

48 Barocklyrik mit Audioguides erschließen

Gehören Audioguides nicht eigentlich ins Museum? Nicht nur, denn auch im Deutschunterricht können sie dazu eingesetzt werden, Lyrik zu erschließen. Die Schülerinnen und Schüler erstellen selbst Audiobeiträge, die zusammen eine Führung durch die Lyrik des Barock ergeben.

