

Basisartikel

4 Erzählen gestalten – Erzählungen schreiben

HELMUTH FEILKE

Unterrichtspraxis

3. – 4. Schuljahr

13 Textkompetenzen durch Autorenstunden entwickeln

BEATE LEßMANN

5. – 8. Schuljahr

16 Erzählen lernen mit literarischen Fragmenten

ANITA SCHILCHER

7. – 8. Schuljahr

22 Schreiben wie Karl May

ULF ABRAHAM

7. – 8. Schuljahr

28 Gruselgeschichten

Narrative Muster erkennen und anwenden

→ mit Leistungsüberprüfung

NATHALIE JÜCKSTOCK-KIEBLING / ANDREA STADTER

9. – 10. Schuljahr

42 Kein Wort zu viel!

Lakonisches Erzählen am Beispiel zweier Erzähltexte

ANKE STEMMER-RATHENBERG

4 Erzählen gestalten – Erzählungen schreiben

Mit großem Eifer gehen Schüler daran, sprachliche Muster, die ihnen aus Erzählungen und Büchern bekannt sind, in eigenen Texten zu erproben – und scheitern manchmal am Druck der Kreativität und der Vielzahl an sprachlichen Möglichkeiten.

Der Basisartikel skizziert einen Schreibunterricht, in dem sprachliche Mittel in ihrer Funktion für das Erzählen begriffen und zusammen mit inhaltlichen Gestaltungsmöglichkeiten exemplarisch erarbeitet und erprobt werden. In einem didaktischen „Zirkel des Erzählens“ schafft das Lesen Anregungen und sprachliche Ressourcen für das Schreiben von eigenen Erzählungen, die wiederum als Grundlage erneuter Textuntersuchung dienen.



16 Erzählen lernen mit literarischen Fragmenten

Um Ideen für eigene Geschichten zu entwickeln, braucht man manchmal nur einen kleinen Denkanstoß. Diesen bieten Erzählfragmente narrativer Grundelemente, die den Schülern als Ausgangspunkt für individuell ausgestaltete Texte dienen.





Ab 10. Schuljahr
48 „Jetzt ist hier“
 Filmisches Erzählen im Präsens
 BIRGIT MESCH

Ab 10. Schuljahr
56 Erzählen – Erinnerungen Gestalt geben
 MONIKA GROSS

Magazin

61 Notizen und Termine

Autorinnen und Autoren

Lesetipp

62 ■ **Die Geheimnisse von Harris Burdick**

64 Aufruf zur Mitarbeit

Impressum

28 Gruselgeschichten

Erst wenn es einen so richtig schön gruselt, ist die Geschichte gelungen – und wie man dies erreicht, lässt sich an literarischen Vorbildern untersuchen. Eine weitere didaktische Hilfe bieten die Erzähltrick-Karten, die erzählerische Mittel mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad bereithalten.



56 Erzählen – Erinnerungen Gestalt geben

Etwas Erlebtes zu erzählen bedeutet immer auch, es zu bearbeiten, ihm sprachlich neue Gestalt zu verleihen und es zu verarbeiten. Anhand zweier Texte erlangen die Schüler Einblick in Funktion und Wirkung erzählerischer Gestaltungsmittel und nutzen diese, um im Erzählen einer eigenen Erinnerung ihre Erzählkompetenzen weiterzuentwickeln.

48 „Jetzt ist hier“

Eine Erzählung, die sich liest wie ein Film: Stilmittel filmischen Erzählens erzeugen Nähe, Tempo und Authentizität. In Auseinandersetzung mit dem Roman *Jetzt ist hier* von Tamara Bach untersuchen Schüler das präsentische Tempus und dessen Wirkung als Stilmittel und erproben im eigenen filmischen Schreiben die Möglichkeiten der Cut-up-Technik.