

Basisartikel

4 Bilder lesen und Texte sehen

Symbiosen im Deutsch- und Kunstunterricht
ULF ABRAHAM/HUBERT SOWA

5.– 13. Schuljahr

12 Materialblätter

- Unterrichtliche Verfahren:
Wie kann man sich Bildern sprachlich nähern?
 - Materialien + Aufgaben:
Verknüpfungen von Bild und Text
- ULF ABRAHAM/HUBERT SOWA

Unterrichtspraxis

5.– 6. Schuljahr

20 Ein Roman in Worten und Bildern

Erkundung der Erzählform von Brian Selznicks
Die Entdeckung des Hugo Cabret
MICHAEL STAIGER

7.– 8. Schuljahr

26 Sehen – Verstehen – Bezeichnen

Zeichnungen als Grundlage für
Gegenstandsbeschreibungen
PETRA KÖNINGER

8. Schuljahr

31 „Die Nacht im Hotel“

Narrative Handlungsstrukturen erfassen
und bildlich darstellen
FRANK ZIMMER

9.– 10. Schuljahr

36 Bildern nach-denken

Schülerinnen und Schüler „finden“
einen Text zu einem Bild von Quint Buchholz
WILFRIED WITTSTUCK

4 Bilder lesen und Texte sehen

Bilder und Texte finden sich überall im täglichen Leben und im schulischen Alltag. Doch was Bilder und Texte füreinander leisten können, wird im Unterricht meist nicht richtig ausgelotet. Mit ihrem Artikel möchten Ulf Abraham und Hubert Sowa dazu beitragen, die beiden Elemente Text und Bild in einer fächerverbindenden Didaktik zu vereinen.



© Jeff Wall: The Storyteller (1986)



12 MATERIALBLÄTTER: Verfahren zur Verknüpfung von Bild und Text

Die Materialblätter stellen zunächst vier Verfahren vor, die zeigen, wie man sich Bildern sprachlich nähern kann. Anschließend werden verschiedene Verknüpfungen von Bildern und Texten vorgestellt und durch Aufgaben für Schüler ergänzt.

10. – 13. Schuljahr

39 Das Gelbe vom Ei

Lyrik und Fotografie im Dialog

ANJA DORST

10. – 13. Schuljahr

46 Die Kunst des UnsichtbarenDarstellung von Emotionen in Comicaaptionen von
Die Leiden des jungen Werther

CHRISTIAN ALBRECHT

10. – 13. Schuljahr

55 „... dann fangen sie an zu sprechen“Tucholsky satirisches Bilderbuch *Deutschland, Deutschland über alles* in produktiver Aneignung

JOHANNES ODENDAHL

Magazin**58 Rezensionen**

Fachmedien

■ **Bilder im Unterricht**■ **Bildzugänge****59 Schreibwettbewerb****61 Zur Diskussion****Grammatik – ja bitte!****63 Autorinnen und Autoren****64 Aufruf zur Mitarbeit**

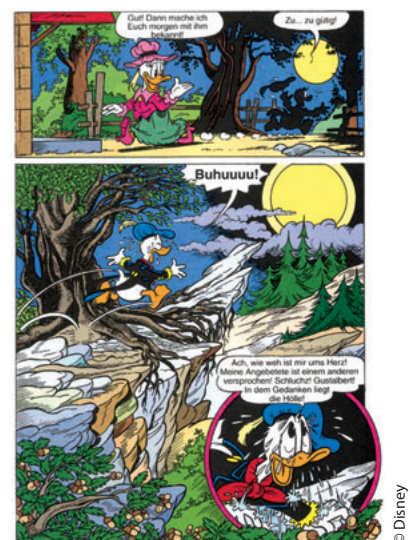
Impressum

Inklusive Folie**20 Ein Roman in Worten und Bildern**

Brian Selznicks Roman *Die Entdeckung des Hugo Cabret* erzählt die spannende Geschichte eines Waisenjungen teilweise in rein bildlicher Darstellung und teilweise in verbalsprachlichen Passagen. Der Roman bietet für den Unterricht einen gewinnbringenden Anlass, die besondere Erzählform zu reflektieren.

31 „Die Nacht im Hotel“

Die Kurzgeschichte *Die Nacht im Hotel* von Siegfried Lenz dient in diesem Modell als Grundlage für die Erstellung eines Comics. Zunächst muss aber der Handlungskern der Geschichte erkannt und benannt werden, was für Schüler eine Schwierigkeit darstellt. Doch mit der Aussicht, aus den gewonnenen Ergebnissen einen vier Bilder umfassenden Comic zu erstellen, steigt die Motivation deutlich.

**46 Die Kunst des Unsichtbaren**

Goethes *Die Leiden des jungen Werther* wird in der Schule als Klassenlektüre gern gelesen. Doch wie lassen sich die im Roman so ausführlich, romantisch und detailliert beschriebenen Emotionen in einem nur wenige Bilder umfassenden Comic darstellen?