

Kinder- und Jugendliteratur nach 2000

herausgegeben von Dieter Wrobel

Basisartikel

4 Kinder- und Jugendliteratur nach 2000

DIETER WROBEL

Unterrichtspraxis

ab 3. Schuljahr

12 Mit dem Gruffelokind auf Spurensuche

Bilder „lesen“ mit Julia Donaldsons und Axel Schefflers
Das Gruffelokind

CORINNA ROSS-HOMBERG

18 Lesetipps – ab 4. Schuljahr und 5./6. Schuljahr

Leo mittendrin
Der einzige Vogel, der die Kälte nicht fürchtet

5./6. Schuljahr

20 Auszug aus Ägypten

Die befreiende Kraft der Sprache in Guus Kuijers
Das Buch von allen Dingen

MARKUS SCHWAHL

5./6. Schuljahr

24 Lest etwas anderes!

Unzuverlässiges Erzählen in Lemony Snickets Serie
Eine Reihe betrüblerischer Ereignisse

CHRISTIAN ALBRECHT

5.–7. Schuljahr

28 Über Puzzlesteinchen stolpern

Literarisches und sprachliches Lernen mit Andreas
Steinhöfels Kinderkrimi *Rico, Oskar und die Tieferschatten*

GABRIELA SCHERER

35 Lesetipps – 7./8. Schuljahr und 7.–9. Schuljahr

Wegemobbt
Das Haus der unheimlichen Masken
Nie wieder lonely

4 Kinder- und Jugendliteratur nach 2000

Was ist los am Markt für Kinder- und Jugendliteratur? KJL-Titel boomen, gleichzeitig sinkt die Anzahl lesender Kinder und Jugendlicher. Bemerkenswert ist auch die Flüchtigkeit neuer Titel, die sich oft nicht lange am Markt halten. Die steigende Zahl an Übersetzungen steht für eine weiter fortschreitende Globalisierung und hält ebenso wie die polymediale Präsenz vieler KJL-Titeln didaktisches Potenzial bereit. Dieter Wrobel gibt einen Einblick in aktuelle Entwicklungen und die damit verbundenen Lernperspektiven.



© Beltz & Gelberg, Weinheim & Basel

12 Mit dem Gruffelokind auf Spurensuche

Im Vorgängerband von *Das Gruffelokind* (*Der Gruffello*) verschafft sich die Maus durch einen Trick Respekt gegenüber dem Gruffelmonster. Heimlich macht sich nun das Gruffelokind auf die Suche nach der Maus und findet Spuren im Schnee ... Corinna Roß-Homberg zeigt, wie Schülerinnen und Schüler der Primarstufe lernen können, die Bilder des Bild-Text-Verbundes zu „lesen“, narrative Wiederholungsmomente zu erkennen und Perspektiven literarischer Figuren einzunehmen.

- 8.–10. Schuljahr
- 38 **Über die Angst beim Schreiben**
 Ästhetisches Lernen mit Shaun Tans illustrierter Geschichte *Ferner Regen*
 JEANETTE HOFFMANN
- ab 9. Schuljahr
- 42 **Die Lücke im Zaun**
 Literarisches und historisches Lernen mit John Boynes *Der Junge im gestreiften Pyjama*
 → mit Klassenarbeit
 TILMAN VON BRAND
10. Schuljahr und Oberstufe
- 52 **Wo ist der Sinn?**
 Postmodernes postmodern erzählt in Iva Procházková's *Die Nackten*
 DANIELA A. FRICKEL/THOMAS MAYERHOFER

Magazin

- Zum Thema
- 59 **Der Deutsche Jugendliteraturpreis**
 Eine Preis-Geschichte
 CAROLINE ROEDER
- 62 Rezensionen
 Fachmedien
- **Sammelrezension: Bücher zur Filmdidaktik**
 - **Studie zur Lesesozialisation**
- 64 Notizen
 Autorinnen und Autoren
- 65 Aufruf zur Mitarbeit
 Impressum



© Fabrice MOSCA – Fotolia.com

28 Über Puzzlesteinchen stolpern

Wie Detektive begeben sich die Schülerinnen und Schüler in Gabriela Scherers Unterrichtsmodell zu Andreas Steinhöfels Kinderkrimi *Rico, Oskar und die Tieferschatten* auf Spurensuche. Die Geschichte des „tiefbegabten“ Ricos und des „hochbegabten“ Oskars rankt sich um den Fall des Kindesentführers „Mister 2000“. Im Unterricht werden die einzelnen Puzzlesteinchen, die zur Auflösung des Falls beitragen, gesammelt und die Handlungslogik entschlüsselt.

42 Die Lücke im Zaun

Brunos Vater bekommt einen neuen Job als Kommandant im Konzentrationslager Auschwitz und die Familie zieht aus Berlin weg. Der Neunjährige langweilt sich in seinem neuen Zuhause und schließt Freundschaft mit dem Jungen Schmuël, der allerdings von Bruno durch einen hohen Zaun getrennt ist. Schmuël ist in Auschwitz inhaftiert. Bruno sieht in seiner Vorstellung vom Leben im Konzentrationslager eine verlockende Alternative zum eigenen langweiligen Alltag. Im Unterrichtsvorschlag von Tilman von Brand wird literarisches und historisches Lernen zu John Boynes *Der Junge im gestreiften Pyjama* ermöglicht.

52 Wo ist der Sinn?

Iva Procházková's Roman *Die Nackten* erzählt die Geschichten von fünf Jugendlichen, die ihren Weg in die Zukunft erst noch finden müssen. Das Modell von Daniela A. Frickel und Thomas Mayerhofer beinhaltet die Analyse und Reflexion postmoderner Lebenswirklichkeiten Jugendlicher und ihre Literarisierung.



© Nimbus – Fotolia.com