

# Uwe Timm

herausgegeben von Clemens Kammler

## Basisartikel

### 4 Uwe Timm – ein Archäologe des Alltags

CLEMENS KAMMLER

## Interview

### 12 „Die meisten Ideen in meinen Büchern haben ihre Wurzeln in meiner Kindheit“

UWE TIMM IM GESPRÄCH MIT CLEMENS KAMMLER

## Unterrichtspraxis

3.– 5. Schuljahr

### 16 „Ich bin keine Krähe. Ich bin ein Beo!“

Uwe Timms *Die Piratenamsel* – Eine Tier-Odyssee  
SABINE PFÄFFLIN

6./7. Schuljahr

### 24 Dem Störtebeker-Schatz auf der Spur

Abenteuer und Wagnis in Uwe Timms  
*Der Schatz auf Pagensand*  
ASTRID MÜLLER

ab 9. Schuljahr

### 32 „Eine merkwürdige Freundschaft“

Uwe Timms Erzählung *Der Freund und der Fremde* in  
Rezension und Blogs  
→ mit Klassenarbeit  
JÜRGEN BAURMANN

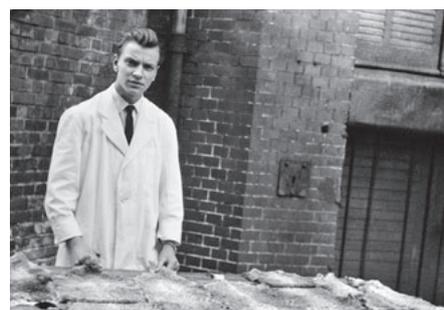
ab 9. Schuljahr

### 42 Der unbeirrbare Fortschrittsglaube

Analyseebenen für Uwe Timms  
*Der Mann auf dem Hochrad*  
ANITA SCHILCHER

## 4 Uwe Timm – ein Archäologe des Alltags

Uwe Timm ist ein Glücksfall für den Deutschunterricht. Inhaltlich und formal bieten seine Werke eine breite Palette. Schülerinnen und Schüler lernen viel über kulturelle und historische Zusammenhänge und über Erzählstrategien. Clemens Kammler beschreibt den Autor und sein Werk, Themen und Motive, Techniken und die Einstellung gegenüber alten und neuen Medien. Der Basisartikel zeigt die Gründe, Texte des erfolgreichen Schriftstellers im Deutschunterricht zu behandeln und die sich daraus ergebenden Möglichkeiten.



© Privatchiv Uwe Timm

## 12 Interview mit Uwe Timm



## 24 Dem Störtebeker-Schatz auf der Spur

Vier Kinder segeln allein auf der Elbe, suchen den sagenumwobenen Störtebeker-Schatz und entlarven dabei eine Schmugglerbande. Im Vordergrund von Astrid Müllers Unterrichtsmodell zu *Der Schatz auf Pagensand* stehen einzelne Aufgabenvorschläge zur Thematik „Abenteuer, Wagnis und Gefahr“. Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit Motiven und Handlungsweisen der Figuren auseinander und erfahren, wie literarische Texte sich auf Wirklichkeit beziehen können.

ab 10. Schuljahr

**48 Spiel mit der Gattung**

Novellencharakteristika von Uwe Timms

*Die Entdeckung der Currywurst*

BETTINA NOACK

ab 10. Schuljahr

**53 Der Kampf für die Freiheit**Unterrichts Anregung zu Uwe Timms *Morenga*

MICHAEL HOFMANN

Oberstufe

**56 Der Flug ist das Leben wert**Unterrichts Anregung zu Uwe Timms *Halbschatten*

STEPHAN KRAMER

**Magazin****60 Rezensionen****Uwe Timm für den Deutschunterricht****62 Autorinnen und Autoren****63 Notizen****64 Aufruf zur Mitarbeit  
Impressum****32 „Eine merkwürdige Freundschaft“**

Uwe Timm und Benno Ohnesorg hatte während des Abiturs eine Freundschaft verbunden, die abrupt endete als beide ihr Studium begonnen haben. Die Nachricht vom Tod Ohnesorgs schockierte. Timms Erzählung *Der Freund und der Fremde* steht im Mittelpunkt von Jürgen Baumanns Modell. Bei der Analyse einer Rezension und eines Blogbeitrages zur Erzählung lernen Schülerinnen und Schüler vornehmlich unterschiedliche Formen literarischer Kommunikation kennen. Außerdem werden biografische Entwicklungen des Autors beim Vergleich der Erzählung mit einem Auszug aus einem früheren Roman deutlich.



© Privatarchiv Uwe Timm

**48 Spiel mit der Gattung**

Gegenstand von Bettina Noacks Modell ist Uwe Timms *Die Entdeckung der Currywurst*. Die Geschichte handelt von einer ungewöhnlichen Romanze in den letzten Kriegstagen, die auf gewisse Art und Weise mit der Entdeckung der Currywurst zusammenhängt. Die Novelle spielt mit Gattungselementen, denen die Schülerinnen und Schüler nachspüren.

**56 Der Flug ist das Leben wert**

*Halbschatten* erzählt die Geschichte Marga von Etsdorfs, die als erste Frau allein nach Japan flog und sich nach einer Bruchlandung überraschend erschießt. Stephan Kramers Unterrichts Anregung beinhaltet eine Figuren- und Beziehungsanalyse und berücksichtigt die Besonderheit des Romans: die Montagetechnik, mit Hilfe derer, der Roman auf ungewöhnliche Art und Weise erzählt wird.