

Unterrichtsvorschläge und Materialien zum Realismus (für die Sek. II)

Die beiden Tabellen sind das Ergebnis einer Sichtung von für den Literaturunterricht der Sekundarstufe II angebotenen Materialien zum Realismus als Epoche und/oder als ästhetisches Programm. Sie zeigen, dass der Bürgerliche Realismus *eingebettet* unterrichtet wird oder werden sollte – nämlich *längs* in realistische Strömungen seit dem frühen 19. Jahrhundert und *quer* mindestens in die europäische Literaturgeschichte. Das ist ein begrüßenswerter Stand; allerdings möchten wir betonen, dass die im Deutschunterricht wohl vielfach übliche Beschränkung auf wenige kanonische Autoren und Texte

beim Einsatz solcher Materialien auch aufgebrochen werden sollte: Zwar kommen auch hier Titel und Autoren durchaus mehrfach vor, aber ihre Behandlung wird je anders kontextuiert und thematisch perspektiviert (vgl. in der Spalte rechts außen die fett hervorgehobenen „Aspekte und Begriffe“, die wir als Anregung für die Unterrichtsplanung empfehlen, auch wenn die Texte anders oder andere Texte gruppiert werden). Vergessen wird oft die Lyrik (z. B. Kellers *Abendlied* von 1872).

Ulf Abraham

1. Unterrichtsvorschläge und Materialien zur Epoche „Bürgerlicher/Poetischer Realismus“

Publikation	Titel der Unterrichtsreihe	Text(auszüge)	Aspekte, Begriffe
<i>Literatur und Lebenswelt</i> (Dahmen/ Jacobs/ Wuttke-Baschek)	Realismus als europäische literarische Epoche	G. Flaubert: <i>Madame Bovary</i> (1857) F. Th. Vischer: <i>Kunst und Nachahmung</i> (1851) Th. Fontane: <i>Frau Jenny Treibel</i> (1892) A. Tschechow: <i>Die drei Schwestern</i> (1900) H. Mann: <i>Der Untertan</i> (1918) Th. Fontane: <i>Realismus</i> (1853); <i>Effi Briest</i> (1895)	Figurenkonzeption und -konstellation direkte/indirekte Charakterisierung (Frau Jenny Treibel) Raum-/Schauplatzgestaltung Realismus/Naturalismus Realität und Wunschvorstellungen (Flaubert, Tschechow)
<i>Magazin deutsch 2 – neu</i> (2002, S. 44 – 52)	Zugänge zu poetischen Texten/ Epik	G. Keller, <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> (1856) Th. Fontane, <i>Effi Briest</i> (1895)	Realität und literarische Darstellung (Meldung der Zürcher Freitagszeitung vom 3. 9. 1847) Das Motiv der Schaukel
<i>Colleg Deutsch 2</i> (1994, S. 114 – 343)	Poetischer Realismus und Naturalismus	u. a. L. Büchner, <i>Kraft und Stoff</i> (1855) Th. Fontane: <i>Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848</i> (1853) A. Stifter: <i>Brigitta</i> (1843); F. Grillparzer, <i>Der arme Spielmann</i> (1848); E. Mörike, <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i> (1856); F. Hebbel, <i>Maria Magdalena</i> (1843); A. Holz, <i>Die Kunst, ihr Wesen und ihre Gesetze</i> (1891); G. Hauptmann, <i>Vor Sonnenaufgang</i>	Gesellschaftl. Veränderungen durch Naturwissenschaft, Technik und Industrie Individuum und Gesellschaft

Quellen

Colleg Deutsch 2. Bayerischer Schulbuchverlag 1994, S. 114 – 343: *Poetischer Realismus und Naturalismus*.
Dahmen, Marina/Jacobs, Katrin/Wuttke-Baschek, Sandra: *Realismus als europäische literarische Epoche*. In: Dies.: *Literatur und Lebenswelt*. Reihe *deutsch.ideen*. Braunschweig: Schroedel Diesterweg 2003, S. 7 – 22. Lehrermaterialien-Heft: S. 6 – 11.
Magazin Deutsch 2 – neu. Arbeitsbuch für die Oberstufe. Bamberg: Buchner 2002.

2. Unterrichtsvorschläge und Materialien zum Realismus in der Literatur

Publikation	Titel der Unterrichtsreihe	Text(auszüge)	Aspekte, Begriffe
<i>Verstehen und Gestalten B 12</i> (1993, S. 86 – 146)	Realistische Strömungen im 19. Jahrhundert	u. a. L. Börne: <i>Schilderungen aus Paris</i> (1823); G. Büchner: <i>Der hessische Landbote</i> (1834); Ch. Dickens: <i>Oliver Twist</i> (1838); A. v. Droste-Hülshoff: <i>Der Weiher</i> (1841); H. Heine: <i>Zur Beruhigung</i> (1844); Th. Storm: <i>Abseits</i> (1847); G. Keller: <i>Abendlied</i> (1872); C. F. Meyer: <i>Schwarzschildende Kastanie</i> (1873); A. Holz: <i>Erinnerung</i> (1893); <i>Ein Bild</i> (1884); Stifter: <i>Bunte Steine</i> (1853) A. Holz: <i>Die Kunst, ihr Wesen und ihre Gesetze</i> (1891); C. F. Meyer: <i>Das Amulett</i> (1873); G. Flaubert: <i>Ein schlichtes Herz</i> (1877) Th. Storm: <i>Hans und Heinz Kirch</i> (1882)	Hinwendung zur sozialen Wirklichkeit (Vormärz) Positivismus Materialismus (Feuerbach) Innen- und Außenwelt (Lyrik des 19. Jh.) Programmatik Erzählen im Realismus : Novellenanfänge

Publikation	Titel der Unterrichtsreihe	Text(auszüge)	Aspekte, Begriffe
<i>Literatur und Lebenswelt</i> (Dahmen/Jacobs/Wuttke-Baschek)	Realismus als Stilprinzip des 20. Jahrhunderts.	u. a. I. Keun: Gilgi – eine von uns (1931) E. Kästner: Fabian (1931) B. Reimann: Franziska Linkerhand (1974) M. Walser: Tod eines Kritikers (2002) B. Kirchoff: Schundroman (2002)	Montagetechnik (Keun) Lebenswelt der 20er und 30er Jahre (Keun, Kästner) Sozialistischer Alltag in der DDR (Reimann) Wirklichkeit in der Literatur „Die Ähnlichkeit mit lebenden Personen . . .“ (Kirchoff)
<i>Literatur und Lebenswelt</i> (Dahmen/Jacobs/Wuttke-Baschek 2003, S. 35 – 42)	Magischer Realismus in Südamerika	G. G. Márquez: Der Herbst des Patriarchen (1978) I. Allende: Das Geisterhaus (1989) A. Carpentier: Über die wunderbare Wirklichkeit Amerikas (1979)	Atmosphäre (Márquez) Alltägliches und Fantastisches (Allende) Programmatik (Carpentier)
Kursthemen Deutsch (Fingerhut/Fingerhut 2007)	Schreibweisen des Realismus. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart	u. a. G. Büchner: Aus einem Brief an die Familie (1825); A. Stifter: Bunte Steine (Vorrede) (1853); O. Ludwig: Der Poetische Realismus (um 1855); Th. Fontane: Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848 (1853); G. Büchner: Der Hessische Landbote (1834); L. Aston: Zahltag (aus: Revolution und Contrerevolution, 1849) G. Büchner: Lenz (1839); S. Damm: Vögel, die verkünden Land (1985); K. Rek: Abschlusserklärung. Ein Pasticcio (2005); Schiller an Goethe, 24. 8. 1798; A. v. Droste-Hülshoff: Die Judenbuche (1842) Th. Fontane: Irrungen, Wirrungen (1888); Effi Briest (1895) G. Flaubert: Madame Bovary (1892) W. Raabe: Der Hungerpastor (1864) Th. Storm: Der Schimmelreiter (1888); Die Stadt (1852); Abseits (1852) F. Hölderlin: Heidelberg (1796) E. Mörike: Auf einer Wanderung (1845) A. v. Droste-Hülshoff: Die Vogelhütte (1841/42) W. Raabe: Wenn über stiller Heide (1861) A. Stifter: Nachsommer (1857) G. Keller: Der grüne Heinrich (1. Fassung 1854); Th. Fontane: Wanderungen durch die Mark Brandenburg (1862-88); Schriften von E. Wolff, C. Alberti; G. Hauptmann: Bahnwärter Thiel; E. Zola: Germinal (1895); G. Weerth: Die hundert Bergleute (1846); G. Hauptmann: Die Weber (1892) A. Döblin: Berlin Alexanderplatz (1929) B. Brecht: Furcht und Elend des Dritten Reiches (1935); Über den Realismus (1958) A. Seghers: Das siebte Kreuz (1942) H. Böll: Wie in schlechten Romanen (1956) G. Grass: Die Blechtrommel (1959) Ch. Wolf: Frankfurter Vorlesungen (1982); Cassandra (1983) P. Weiss: Notizen zum dokumentarischen Theater (1968), Die Ermittlung (1965) E. Wiesel: Die Nacht (1980) G. Wallraff: Am Fließband (1970) G. Grass: Im Krebsgang (2003)	Programmatik Frührealismus Charakterbilder Literatur als Vermittlerin von Rollenbildern Soziale Umschichtungen („Aufsteiger“ und „Aussteiger“) Romantik und Realismus: Übergänge Naturalismus und neue Sachlichkeit Experimenteller Blick auf Mensch und Natur Auseinandersetzung mit Wirklichkeit („ Kritischer Realismus “) Literatur als Dokumentation Der Schriftsteller als Historiker

Quellen

Dahmen, Marina/Jacobs, Katrin/Wuttke-Baschek, Sandra: *Realismus als Stilprinzip des 20. Jahrhunderts*. In: Dies.: *Literatur und Lebenswelt. Reihe deutsch.ideen*. Braunschweig: Schroedel Diesterweg 2003, S. 23 – 34. Lehrmaterialien-Heft: S. 12 – 16.
Dahmen, Marina/Jacobs, Katrin/Wuttke-Baschek, Sandra: *Magischer Realismus in Südamerika*. In: Dies.: *Literatur und Lebenswelt. Reihe deutsch.ideen*. Braunschweig: Schroedel Diesterweg 2003, S. 35 – 42. Lehrmaterialien-Heft: S. 17 – 24.
Fingerhut, Karlheinz/Fingerhut, Margret: *Kursthemen Deutsch/Schreibweisen des Realismus: Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Berlin: Cornelsen 2007.
Verstehen und Gestalten B 12. *Arbeitsbuch für Gymnasien*. München: Oldenbourg 1993, S. 86 – 146: *Realistische Strömungen im 19. Jahrhundert*.