



6

Gestalten der Nacht – Vampire und Gespenster

Unheimliche Wesen mit übernatürlichen Fähigkeiten, Nachtgestalten, Untote dienen von jeher als Erklärung für ansonsten Unerklärliches, als Projektionsfläche für Ängste und Verkörperung der Schattenseiten der Seele. So bevölkern sie auch Literatur und Film in unterschiedlichsten Ausprägungen und allen Genres – und faszinieren gerade auch viele Kinder und Jugendliche. Dieses lesemotivierende Potenzial lässt sich im Deutschunterricht nutzen: zur Heranführung an erste umfangreichere Leseerfahrungen in der Grundschule und später etwa zur Einführung in eine Epoche oder zur Betrachtung intermedialer Zusammenhänge – und in Verbindung damit auch zur Beschäftigung mit eigenen Ängsten und Sinnfragen.



18

Wer weiß, wie der Geist heißt

Das Gedicht *Wenn du ein Gespenst kennst* regt an zum Schreiben von Gespensterbriefen.

21

Basil Grusel – ein Kind wie du und ich

Ein vielfältiges Aufgabenangebot zum Roman *Der Spinatvampir* von Gudrun Pausewang führt die Kinder an eine erste umfangreichere Lektüre heran.



26

Das Jenseits sucht den Super-Geist

Wer spukt am gruseligsten? Eine Gespensterlektüre-Reihe führt zu eigenem Schreiben: Erzählanlass ist ein Casting – mit literarischen Nachtgestalten als Bewerber.



4 NOTIZEN

BASISARTIKEL

6 Gestalten der Nacht – Vampire und Gespenster

DIETER WROBEL

16 Medientipps für den Unterricht

UNTERRICHTSPRAXIS

2./3. SCHULJAHR

18 Wer weiß, wie der Geist heißt

Schreiben zu einem Gedicht

ALEXANDRA RITTER/MICHAEL RITTER

4./5. SCHULJAHR

21 Basil Grusel – ein Kind wie du und ich

Mit vielfältigen Aufgaben einen Roman erschließen

UTE SPIEGEL

5./6. SCHULJAHR

26 Das Jenseits sucht den Super-Geist

Ein Gespenster-Casting als Erzählanlass nutzen

ANDREA HEINRICHS

7./8. SCHULJAHR

29 Das Mädchen am Mansardenfenster

Twilight Ghost – Das Wiedergängermotiv im Jugendroman

CHRISTIAN DAWIDOWSKI

29

Das Mädchen am Mansardenfenster

Im Jugendroman *Ein neuer Anfang*, im Original *Twilight Ghost*, ist eine spannende Handlung verbunden mit einer ungewöhnlichen Erzählstruktur und einer ausgeprägten Symbolik – so können die Schülerinnen und Schüler bei hoher Lesemotivation Analysekompetenzen und gattungstypologisches Wissen erwerben.



34 „Gestattest du, dass ich dein Blut trinke?“

Japanische Manga sind eine beliebte Lektüre vieler Jugendlicher. Im Manga *Vampire Knight* verbindet sich die europäische Figur des Blutsaugers mit asiatischer Ästhetik – dies bietet attraktive Aspekte zur Text- und Bildana-

ZUSATZMATERIAL

Zu diesen beiden Unterrichtsmodellen gehört die dem Heft beiliegende Folie

39 Wege aus der Angst

Das Kapitel *Der Vampir* aus Karl Mays Roman *In den Schluchten des Balkan* zeigt unterschiedliche Strategien des Umgangs mit Angst – und ist so ein Anlass für ein Nachdenken über eigene Ängste und mögliche Wege, sie zu überwinden.

34 „Gestattest du, dass ich dein Blut trinke?“

9./10. SCHULJAHR

Vampire Knight: Ein Manga als Instrument literarästhetischen Lernens

RICARDA DREIER / AXEL KROMMER

39 Wege aus der Angst

9./10. SCHULJAHR

Kara Ben Nemsis Umgang mit Vampirismus und Aberglaube

HANS-JOACHIM JÜRGENS

44 „Die Zeichen sprechen für sich“

10. – 12. SCHULJAHR

Tanz der Vampire als erotischer, komischer und parodistischer Vampirfilm

TORSTEN PLUGMACHER

50 Die Spukwelt aus dem Tintenfleck

11. – 13. SCHULJAHR

Mit Justinus Kernalers Kleksographien Geister sehen und zum Leben erwecken

ANDREAS MUDRAK

56 Menschenopfer unerhört

11. – 13. SCHULJAHR

Goethes Ballade *Die Braut von Korinth*

ANDREAS MUDRAK

63 REZENSION

64 AUTOREN/IMPRESSUM/VORSCHAU

65 GESTALTEN DER NACHT – EIN KLEINES GLOSSAR

Herausgeber des Thementeils:

DIETER WROBEL

44

„Die Zeichen sprechen für sich“

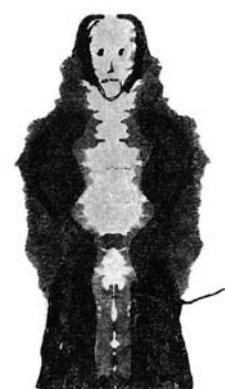
Bausteine einer Auseinandersetzung mit Roman Polanskis *Tanz der Vampire* als erotischer, komischer und parodistischer Vampirfilm.



50

Die Spukwelt aus dem Tintenfleck

Justinus Kernalers „Kleksographien“ – aus zufällig entstandenen Farbkleckschen gebildete Geisterwesen, versehen mit entsprechenden Versen – können einen Exkurs in die Nachtseite der Epoche Romantik bieten und zu eigenem kreativen Schreiben anregen.



56 Menschenopfer unerhört

Goethes Ballade *Die Braut von Korinth* erlaubt mit den Motiven Vampir und Sexualität ein Anknüpfen an Leseerfahrungen der Schülerinnen und Schüler und erleichtert ihnen so den Zugang zur Klassik und deren Rezeption der Antike.