



6 Poetry Slam und Poetry Clip – Formen inszenierter Poesie der Gegenwart

Poetische Texte schreiben, die vor Publikum vorgelesen werden sollen, eigene Lyrik oder Prosa auf der Bühne sprechen und „performen“, vielleicht sogar einen Film zum Gedicht drehen – das ist sicher für viele Schüler und auch Lehrer ungewohnt, birgt aber vielfältiges sprach- und literaturdidaktisches Potenzial, wenn man sich von der seit einigen Jahren immer größer werdenden Poetry Slam-Bewegung inspirieren lässt.

16

Konkret ist besser als abstrakt

Poetry Slam ist nicht nur was für die „Großen“. Auch schon in der Grundschule und unteren Sekundarstufe können Kinder wirkungsvolle poetische Texte verfassen und lebendig vortragen – mit ein paar guten Tipps und Übungen, die hier gezeigt werden.

21

Performance und Selbstbewusstsein

Die Arbeit mit Schülerinnen und Schülern zum Thema Poetry Slam teilt sich immer in die beiden Bereiche Textproduktion und Vortrag. In diesem Beitrag liegt der Schwerpunkt auf Übungen zur Performance, also zur Umsetzung des Textes auf der Bühne – die sich auch in vielen anderen Kontexten nutzen lassen.

24

Aristoteles opens Stage

Die fünf antiken Redetugenden Erfinden, Planen, Formulieren, Einprägen und Vortragen finden auch bei der Slam Poetry Anwendung – und das bewusste Gehen dieser Schritte kann beim Schreiben und Auftreten helfen. Anregungen werden hier besonders für die ersten beiden Schritte gegeben.



4 NOTIZEN

BASISARTIKEL

6 Poetry Slam und Poetry Clip
Formen inszenierter Poesie der Gegenwart
PETRA ANDERS / ULF ABRAHAM

10 Mein kleines Workshop-Ah und Oh
XÓCHIL A. SCHÜTZ

UNTERRICHTSPRAXIS

4.–6. SCHULJAHR

16 Konkret ist besser als abstrakt
Kinder schreiben und performen Slam Poetry
PETRA ANDERS/PAUL HOFMANN/
KURT LAUTERBURG

5.–10. SCHULJAHR

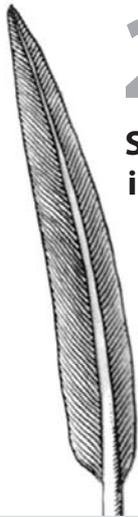
21 Performance und Selbstbewusstsein
Mit gezielten Übungen den Vortrag eigener Texte vorbereiten
LARS RUPPEL/SEBASTIAN RABSAHL

7./8. SCHULJAHR

24 Aristoteles opens Stages
Vom Worteklauben zur Redekunst – Ein Slam-Projekt für die Offene Bühne
MICHAEL GANS

8.–11. SCHULJAHR

29 Schreib' mit der Tinte, in der du sitzt
Komische Lyrik im Poetry Slam
PATRICK BAL/ALEX DREPPEC



29

Schreib' mit der Tinte, in der du sitzt

Lachen verbindet – und komische Lyrik ist in Poetry Slams oft besonders attraktiv. Was Texte originell und witzig macht, lässt sich analysieren und selbst ausprobieren. Vier Gedichte des bekannten Slammers Alex Dreppac, mit denen auch der humorvolle Vortrag geübt werden kann, sollen dazu anregen.

AB 9. SCHULJAHR

36 Publikums poesie

- Auf Slam Poetry mit eigenen Texten reagieren

SUSANNE GÖLITZER

10./11. SCHULJAHR

42 It's Shoetime

- Schreiben nach Mustern erfolgreicher Spoken Poetry Texte

WOLFGANG POIER

10./11. SCHULJAHR

52 Kamera läuft

- Einen eigenen Poetry Clip produzieren

BERT USCHNER

11. – 13. SCHULJAHR

57 Mediale Wanderungen

- Einen Text in verschiedenen Inszenierungsformen analysieren

PETRA ANDERS

64 AUTOREN/IMPRESSUM/VORSCHAU

Herausgeber des Thementeils:

PETRA ANDERS/ULF ABRAHAM

36 Publikums poesie

Ein wichtiges Element des Poetry Slam ist die Interaktion zwischen Poeten und Publikum. Hier wird vorgeschlagen, sich von Slam-Texten und deren Performance zu eigenen Reaktionstexten inspirieren zu lassen.

42

It's Shoetime!

Das Schreiben nach Mustern, also die Übernahme von Themen oder Strukturen gegebener Texte für das Verfassen eigener Slam Poetry, kann kreative Prozesse anstoßen und schließlich auch zum freien Schreiben anregen. Vier dafür gut geeignete, ganz unterschiedliche Texte verschiedener bekannter Slam-Poeten und Vorschläge für den Unterricht dazu bietet der Beitrag.



52 Kamera läuft

Einen Poetry Clip produzieren, das heißt, einen vorhandenen oder eigenen Text inszenieren und dabei filmen: Dies führt zu einer intensiven Beschäftigung mit der literarischen Vorlage, mit Möglichkeiten szenischer Darstellung und mit filmsprachlichen Mitteln. Zwei dafür gut geeignete Texte bekannter Slam-Poeten enthält der Beitrag.

57

Mediale Wanderungen

Am Beispiel eines Textes einer jungen Slam-merin in gedruckter Form, als gefilmter Live-Auftritt und umgesetzt in einen Poetry Clip – einen Film ähnlich einem Musikvideo – wird gezeigt, wie der Vergleich solcher verschiedenen Formate die Medienkompetenz schulen und zugleich zu eigenen Texten und deren Inszenierungen anregen kann.



• Zum Heft erhältlich: Die DVD Poetry Slam und Poetry Clip

Mit allen für die mit • gekennzeichneten Unterrichtsmodelle erforderlichen Audio- und Videoclips. Insgesamt neun Beiträge von Nora Gomringer, Sebastian Krämer, Sebastian 23, Felix Römer, Lars Ruppel und Lara Stoll

Außerdem: eine 40-minütige Workshopdokumentation, die bekannte Poeten aus der Szene in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen zeigt – hier

ist zu sehen, wie Unterricht zum Thema Poetry Slam aussehen kann, es werden etliche weitere gute Anregungen und Übungen gezeigt, und nicht zuletzt kann man erleben, wie engagiert Schülerinnen und Schüler sich mit Lyrik und Sprache beschäftigen und zu welchen Leistungen sie geführt werden können, wenn sie aus der Slam-Bewegung übernommene Impulse bekommen.

Dazu: zwei Workshopleiter berichten von ihrer Arbeit (Video), das gesamte Heft und zusätzlich ein Interview mit der Slam-Poetin Nora Gomringer als pdf

Gesamtlaufzeit: ca. 90 Minuten

Bestell-Nr: 32584

Preis: € 23,90 (€ 27,90 für Nicht-Abonnenten)