

Ovid im AU Erweiterte Übersicht zum Magazin-Beitrag (S. 106–107)

Heftnr.	Name	Titel	Seitenzahl	Textstellen
1950				
1/59	Bormann, Hanne	Ovids ‚Metamorphosen‘: Pyramus und Thisbe. Rezitation, begleitet von einem Schattenspiel	92–96	<i>Met.</i> 4, 55 – 166
2/59	Dörrie, Heinrich	Wandlung und Dauer. Ovids ‚Metamorphosen‘ und Poseidonios‘ Lehre von der Substanz	95–116	<i>Met.</i>
1960				
2/63	v. Albrecht, Michael	Ovids Humor – ein Schlüssel zur Interpretation der Metamorphosen	47–72	<i>Met.</i> 8, 738–878 (Mestra); 9, 1–97 (Achelous); <i>Met.</i> 1, 253–415 (Die große Flut, Deukalion und Pyrrha); 2; 3; 9, v. a. 9, 273–323 (Galanthis); 11; 14, u. a.
2/63	Holtermann, Johannes	Der Friedensgedanke in der augusteischen Dichtung	73–116	<i>Met.</i> 1, 89–112 (Goldenes Zeitalter); 1, 127–150 (Silbernes Zeitalter); <i>Fast.</i> 1, 709–722 (Ara Pacis)
3/63	Ahlborn, Helmut	Die römische Elegie in der Abschlußklasse	50–66	<i>Am.</i> 1, 10, 1–9; 1, 14; <i>Fast.</i> 2, 303–358
1/67	Cancik, Hubert	Spiegel der Erkenntnis. (Zu Ovid, <i>Met.</i> III 339–510)	42–53	<i>Met.</i> 3, 339–510 (Narziss)
1/67	Dörrie, Heinrich	Echo und Narcissus (Ovid, <i>Met.</i> III 341–510) Psychologische Fiktion in Spiel und Ernst	54–75	<i>Met.</i> 341–510 (Echo und Narziss)
1/68	v. Albrecht, Michael	Claudia Quinta bei Silius Italicus und bei Ovid	76–95	<i>Fasti</i> 4, v. a. 291–348
3/69	Willige, Wilhelm	Ovidius Relegatus	51–72	<i>Trist.</i>
3/69	Haedicke, Walter	Die Nicht-Metamorphose	73–74	<i>Met.</i> 8, 236–259 (Perdix)
3/69	Dörrie, Heinrich	Der verliebte Kyklop. Interpretation von Ovid, <i>met.</i> 13, 750–897	75–100	<i>Met.</i> 13, 750–897
1970				
5/70	Roser, Friedbert	Die vier Weltalter in Ovids ‚Metamorphosen‘ (<i>Met.</i> I 89–150)	54–77	<i>Met.</i> 1, 89–150
3/71	Gladigow, Burkhard	Ovids Rechtfertigung der blutigen Opfer. Interpretationen zu Ovid, <i>fasti</i> I 335–456	5–23	<i>Fast.</i> 1, 335–456
1/72	Hebel, Brigitte	et obstipuit. Ein Interpretationsversuch zu Daedalus und Ikarus in Text und Bild	87–110	<i>Met.</i> 8, 183–259; <i>Ars</i> 2, 19–96
1/75	Vögler, Gudrun	Der Begriff der „Metamorphose“ bei Ovid. Am Beispiel der Erzählung von den „Lykischen Bauern“ und von „Philemon und Baucis“	19–36	<i>Met.</i> 6, 313–381; 8, 611–724
1/76	Lutz, Michael	Auswahl aus Ovids ‚Ars Amatoria‘ als erste Lektüre der Dichtung und als Vorbereitung für die ‚Metamorphosen‘ (geeignet für das 4./5. Lateinjahr)	64–67	<i>Ars</i>
4/77	Burck, Erich	Amores 1, 3 im Rahmen der römischen Liebesdichtung	63–81	<i>Am.</i> 1, 3
1/78	Hilbert, Karlheinz	Amor und amor in der Liebeslehre bei Ovid und Andreas Cappellanus	23–29	<i>Am.</i> , <i>Ars</i>
3/79	Clade, Rudolf	Menschlicher Wille und göttliche Ordnung	39–56	<i>Met.</i> 1, 1–4 (Proömium); 4, 55–161 (Pyramus und Thisbe); 6, 146–312 (Niobe); 6, 313–381 (Lykische Bauern); 8, 626–724 (Philemon und Baucis); 15, 871–879 (Schlussworte)
4/79	Erren, Manfred	Die Metamorphose des Maulbeerbaums. Ein Mimus bei Ovid	87–91	<i>Met.</i> 4, 55–162 (Pyramus und Thisbe)

1980					
1/80	Doblhofer, Ernst	Ovids Exilpoesie – Mittel, Frucht und Denkmal dichterischer Selbstbehauptung	59–80		<i>Trist; Pont.</i>
1/80	Doblhofer, Ernst	Ovids Abschied vom Rom. Versuch einer Modellinterpretation von trist. 1,3	81–97		<i>Trist.</i> 1,3
2/80	Eller, Karl Heinz	Zur Rezeption des Odysseus-Mythos	70–95		<i>Met.</i> 14, 158–222 (Polyphem)
6/80	v. Albrecht, Michael	Rezeptionsgeschichte im Unterricht. Ovids Briseis-Brief	37–53		<i>Epist. her.</i> 3
6/80	Leberecht-Schmidt, Peter	...unde utriusque poetae elegans artificium admirari licebit. Zur Ovid-Rezeption (am. 2,6) des Petrus Lotichius Secundus (d.2.7.)	54–71		<i>Am.</i> 2,6
4/82	Petersen, Olaf/Weiß, Hans	Ovids <i>Ars amatoria</i> im Unterricht einer 10. Klasse	23–35 + Beiheft		<i>Ars</i>
4/82	Hohnen, Paul	Ovid als Anfangslektüre	36–52		<i>Met.</i>
4/82	Lachawitz, Günter	Ovids Pyramus und Thisbe – eine aus lernzielorientierten Fragen entwickelte Interpretation	82–88		<i>Met.</i> 4, 55–162 (Pyramus und Thisbe)
6/82	Cancik, Hubert	Die Jungfrauenquelle. Ein religionswissenschaftlicher Versuch zu Ovid, <i>Met.</i> 3, 138–255	52–75		<i>Met.</i> 3, 138–255 (Diana und Actaeon)
6/82	Neschke-Hentschke, Ada	Vom Mythos zum Emblem. Die Perseuserzählung in Ovids <i>Metamorphosen</i> (IV. 607–V. 249)	76–87		<i>Met.</i> 4, 607–5, 249
6/82	Eller, Karl Heinz	Die Metamorphose bei Ovid und Nonnos. Mythische Poesie im Vergleich	88–98		<i>Met.</i> 3, 572–686 (Tyrrhenische Seeleute); 8, 728–737 (Proteus)
4/83	Fink, Gerhard	Ovid als Psychologe – Interpretatorische Schwerpunkte bei der Lektüre der ‚ <i>ars amatoria</i> ‘	4–11		<i>Ars</i> 1; <i>Ars</i> 3
4/83	Froesch, Hartmut	Lautmalerei in den <i>Metamorphosen</i> Ovids	12–21		<i>Met.</i> 1, 5–312 (Weltschöpfung, Zeitaltermythos, Sintflut); 3, 1–130 (Cadmus); 4, 55–162 (Pyramus und Thisbe); 5, 359–571 (Proserpina); 6, 146–312 (Niobe); 8, 183–235 (Daedalus und Icarus); 8, 611–724 (Philemon und Baucis); 10, 1–105 (Orpheus und Eurydike); 11, 85–193 (Midas); 13, 1–398 (Kampf um Achills Waffen); 15, 783–798 (Apotheose Caesars)
4/83	Oßberger, Josef	Pyramus und Thisbe - Ein Bühnenstück nach Ovid (aus dem Programmheft der Klasse 11 d, 1981/82, des Leibniz-Gymnasiums Altdorf)	58–61		<i>Met.</i> 4, 55–162 (Pyramus und Thisbe)
4/84	Hohen, Paul	Ovidlektüre in den zwanziger Jahren	53–70		
1/85	Töchterle, Karlheiz	Ovids „Weltalter“. Eine textlinguistische Interpretation	4–15		<i>Met.</i> 1, 1–4 (Proöm); <i>Met.</i> 1, 89–150 (Zeitaltermythos); 15
1/85	Hohen, Paul	„Philemon und Baucis“. Zur Methodik der <i>Metamorphosen</i> -Lektüre	16–26		<i>Met.</i> 8, 611–724
1/85	Mommsen, Peter	Philosophische Propädeutik an den „ <i>Metamorphosen</i> “ des Ovid	27–41		<i>Met.</i> 1, 1–4 (Proöm); 1, 5–88 (Schöpfung); 1, 89–150 (Weltzeitalter); 2, 846–875 (Europa); 3, 143–252 (Actaeon); 4, 256–270 (Clythie); 6, 313–381 (Die lykischen Bauern); 7, 612–621 (Ende des Achill); 8, 183–253 (Daedalus und Icarus); 15, 871–879 (Epilog)
1/85	Petersen, Olaf/Weiß, Hans	Ovids Einsatz mythologischer Stoffe. Ein Vergleich ausgewählter Mythen in „ <i>Metamorphosen</i> “ und „ <i>Ars amatoria</i> “	42–51		<i>Ars</i> 2, 21–98 + <i>Met.</i> 8, 155–261 (Daedalus und Icarus); <i>Ars</i> 2, 561–592 + <i>Met.</i> 4, 171–189 (Mars und Venus); <i>Ars</i> 3, 687–746 + <i>Met.</i> 7, 690–862 (Cephalus und Procris); Ausblick: <i>Ars</i> 1, 101–130 + <i>Met.</i> 14, 775–804 (Raub der Sabinerinnen); <i>Ars</i> 1, 295–328 + <i>Met.</i> 8, 136 + <i>Met.</i> 9, 735–42 (Pasiphae); <i>Ars</i> 1, 527–564 + <i>Met.</i> 8, 174–182 (Bacchus und Ariadne)

1/85	Schoplick, Valentin	Lebensbewältigung in der römischen Kaiserzeit. Ovids „Remedia amoris“ und andere Texte	52–64	<i>Rem.</i> 315–340 (<i>profuit adsidue vitiis insistere amicae ...</i>); <i>Rem.</i> 649–672 (<i>Sed meliore fide paulatim extinguitur ignis / Quam subito ...</i>)
2/85	Cancik-Lindemaier, Hildegard / Cancik, Hubert	Ovids Bacchanal. Ein religionswissenschaftlicher Versuch zu Ovid, <i>Met.</i> IV 1–415	42–62	<i>Met.</i> 4, 1–415
3/85	Fink, Gerhard	Grammatikarbeit bei der Dichterlektüre, dargestellt am Beispiel Ovid	32–45	<i>Met.</i> 6, 146–312 (Niobe); 6, 313–381 (lykische Bauern); <i>Fast.</i> 3, 523 ff. (Fest der Anna Perenna)
3/86	Kraft, Margarete	Die Gestalt der Fama: bei Vergil – bei Ovid – in der europäischen Literatur	22–39	<i>Met.</i> 12, 39–63 (Fama)
3/86	Rieche, Anita	Römische Spiele in Schrift- und Sachquelle	40–60	<i>Ars</i> 2, 198–208; <i>Ars</i> 3, 353–384; [<i>Nux</i> 75–86]
5/87	Ahlborn, Elke	„Wozu Dichter ...?“ Lateinische Dichter über Dichtung und Dichterbegriff	4–19	<i>Met.</i> 1, 1–4 (Proöm); 15, 876–9 (<i>nomen indelebile</i>); <i>Ars</i> 3, 547–50 (<i>est deus in nobis</i>); <i>Fasti</i> 1, 93–102 (Janus)
5/87	Barié, Paul	Poetische Sprachstruktur und Textverständnis	20–38	<i>Met.</i> ; v. a. 6, 317 ff. (Leto bittet um Wasser); 10, 17–26 (Orpheus vor den Göttern der Unterwelt); 10, 289 (Pygmalions Statue erwacht)
5/87	Eyselein, Klaus	Über Bild, Klang und Rhythmus in lateinischer Dichtung	39–52	<i>Fasti</i> 3, 534 ff. (Fest der Anna Perenna); <i>Fasti</i> 4, 445 (Raub der Persephone); <i>Fasti</i> 6, 321 ff. (Fest der Cybele)
1/88	Liesenfeld, Norbert	„Bild und Sprache“: Lateinische Kalender	6 ff.	<i>Met.</i>
3/89	Prochaska, Roman A.	Orpheus mal x. Didaktische Reflexionen	69 ff.	<i>Met.</i> 10, 1–77 (Orpheus und Eurydike); 11, 60–66 (Tod des Orpheus)
1990				
4/91	Bury, Ernst	Zum Nachttisch: NUX. Einführung in die Poesie mit der (ovidischen) Elegie	36–53	<i>Nux</i> 1–182
2/92	Holzberg, Niklas	Ovids Amores und das Ethos der elegischen Liebe bei Tibull und Properz	69–79	<i>Am.</i>
2/92	Schmidt-Berger, Ute	Tenerum lusor amorum. Zur Lektüre von Ovids „Amores“	80–100	<i>Am.</i>
1/92	Fink, Gerhard	„da rauschte Phoebus' Leier“. Grenzen und Möglichkeiten angemessenen Übersetzens antiker Dichter	34–47	<i>Met.</i> , v. a. 11, 592–615
4+5/93	Nickel, Rainer	Vergleichendes Interpretieren	37–54	<i>Met.</i> 8, 183–259 (Daedalus und Icarus); 12, 39–63 (Fama); <i>Fasti</i> 5, 183 ff. (Flora/Chloris)
1/94	Cheauré, Curt	Cum patriam amisi, tunc me periisse putato! Publius Ovidius Naso teilte das Schicksal der Flüchtlinge unserer Zeit	4–7	<i>Trist.</i> ; <i>Pont.</i>
3/95	Glaesser, Roland	Orpheus als Redner. Ein Vorschlag zur Behandlung von Ovid, <i>Met.</i> X 16–52 in Klasse 10 oder 11	26–40	<i>Met.</i> 10, 16–52
4+5/97	Binroth-Bank	Der Monolog der Medea in Ovids „Metamorphosen“	17–32	<i>Met.</i> 7, 1–71
1/97	Neeff, Barbara	Freie Arbeit im Lektüreunterricht. Eine UE zu Ovids „Metamorphosen“ in Klasse 11	65–76	<i>Met.</i> : 1, 452–567 (Apoll und Daphne); 4, 55–166 (Pyramus und Thisbe); 8, 628–720 (Philemon und Baucis); 10, 1–63 (Orpheus und Eurydike)
3/97	Korten, Christine	Scheinbare Leichtigkeit des Seins: Ovid und Mozart	52–63	<i>Ars</i> 1, 269–282; <i>Trist.</i> 3, 3, 73–76; 4, 10, 1–26; <i>Fasti</i> 6, 253
3/97	Reinhardt, Udo	„Orpheus und Eurydike“ – Bilder zum Text	80–96	<i>Met.</i> 10, 1–75
3/97	Schindler, Wiebke und Winfried	Die Sintflut im Alten Testament und bei Ovid	36–51	<i>Met.</i> 1, 163–348 (Sintflut)
3/97	Visser, Tamara	Griechische Vasenbilder und „Metamorphosen“ Ovids	4–20	<i>Met.</i> 2, 833–875; 3, 5 (Entführung Europas); 3, 138–252 (Actaeon); 6, 146–312 (Niobe)

3/97	Wöhrmann, Jürgen	Ein für alle Male ist Orpheus, wenn es singt. Eine mythisch-mythologische Gestalt in Text und Bild	21 – 35			<i>Met.</i> 10, 1 – 85; 11, 1 – 66 (Orpheus und Eurydike)
1/98	Sefrin-Weis, Heike	Ovid für Kinder. Ein fächerübergreifendes Projekt zur antiken Mythologie in einer 5. Klasse	43 – 60			<i>Met.</i> : 1, 5 – 88 (Weltentstehung); 1, 313 – 415 (Deucalion und Pyrrha); Herkunft Rabe, Spinne, Pfau, Zypresse, Narzisse, Frösche; <i>Met.</i> 4, 55 – 166 (Pyramus und Thisbe); 6, 146 – 312 (Niobe); 8, 183 – 235 (Icarus); 8, 611 – 724 (Philemon und Baucis)
2/99	Boberg, Britta	Schönheitsideale. Ovids Frauen- und Männerbild in der „ars amatoria“. Eine handlungsorientierte UE für die Oberstufe	18 – 23	Praxisbeispiel (PB)		<i>Ars</i> , v. a. 3, 169 – 72; 185 – 188; 193 – 204
3/99	Niemann, Karl-Heinz	Funktionsbezogenes Grammatikverständnis – ein Wegweiser zur Textinterpretation	51 – 58	PB		<i>Met.</i> 8, 183 ff. (Daedalus und Icarus)
2000						
2/00	Windhausen-Wiensch, Claudia	Liebesleid. Ein problemorientierter Einstieg in Ovids „Remedia amoris“	40 – 45	PB		<i>Epist. her.</i> 2; u. a. 2, 1 – 10; <i>Rem.</i> ; <i>Ars</i>
1/00	Czimmek, Roswitha/ Zeller, Barbara	Augustus – Herrscher der Zeitenwende. Eine Unterrichtseinheit für einen LK Latein	16 – 26	PB		<i>Ars</i> 3, 113 – 128
1/00	Goerdts, Christiane	Der Mythos von der goldenen Zeit und schlechteren Zeiten	51 – 62	PB		<i>Met.</i> 1, 89 – 150
4+5/00	Fischer, Petra / Thee, Sylvia	„Der Mythos von Europa“ in einem Kombi-Kurs L. II / L. III. [Mit Klausurvorschlägen]	62 – 69	PB		<i>Met.</i> 2, 833 – 875 (846 – 858)
6/00	Vester, Helmut	Sprachnot im Exil. Günter Anders und Ovid. Eine Anregung zu vergleichender Lektüre	66 – 70	Magazin		<i>Trist.</i> 7, 51 – 68; <i>Trist.</i> 5; 7, 7 – 41; 10
1/02	Distelrath, Claudia	Romeo und Julia im Film – Pyramus und Thisbe bei Ovid	40 – 43	PB		<i>Met.</i> 4, 55 – 166 (Pyramus und Thisbe)
2/02	Fellner, Karin	Frauenbilder in den „Metamorphosen“. Eine kritische Annäherung an die Autorperspektive in Ovids Daphne-Mythos	64 – 71	AU Extra		<i>Met.</i> 1, 451 – 567 (Apoll und Daphne); <i>Met.</i> (Medea, Byblis, Myrrha, Atalanta, Io, Syrinx, Callisto, Arethusa, Philomela, Pomona); <i>Ars</i>
5/02	Schmidt-Berger, Ute	Vom Stier zum Stern. Zu Europas Mythos und Symbol	62 – 65	Magazin		<i>Met.</i> 2, 861; <i>Fast.</i> 5, 603 f.; 5, 616 – 618
5/02	Schulz, Meinhard-Wilhelm	Das Quaken der römischen Frösche	66 – 67	Magazin		<i>Met.</i> 6, 376 (<i>quamvis sint sub aqua ...</i>)
3/03	Bertram, Jürgen	Eigenständige Schülerübersetzung eines Ovid-Gedichtes	14 – 18	PB		<i>Am.</i> 1, 5 (die <i>puella</i> sucht den <i>poeta/amator</i> während der Mittagsruhe auf)
3/04	Nickel, Rainer	Ovid und Lukian am Scheideweg	51 – 56	AU Extra		<i>Am.</i> 3, 1
4+5/04	Nickel, Rainer	Der Fall Ikarus. Eine Vertretungsstunde mit Bruegel und Ovid	84 – 86	PB		<i>Met.</i> 8, 217 – 220; 229 – 230 (Icarus)
3/04	Niemann, Karl-Heinz	Ein „unkonventioneller“ Experte. Ovids Selbstdarstellung in der <i>Ars amatoria</i>	18 – 22	PB		<i>Ars</i> 1, 1 – 30; 2; 3
4+5/04	Niemann, Karl-Heinz	Verwandlungen. Einblicke in Gestalt und Systematik ausgewählter Metamorphosen Ovids	42 – 47	PB		<i>Met.</i> 1, 211 ff. (Lykaon); 4, 55 ff. (Pyramus und Thisbe); 5, 446 ff. (Ceres und <i>purpure audax</i>); 8, 626 ff. (Philemon und Baucis); 11, 90 ff. (Midas)
4+5/04	Zitzl, Christian	Die vier Jahreszeiten	nur auf CD			
3/04	Brusch, Michaela	Selbstdarstellungen in der Literatur der Antike	2 – 9	Basisartikel (BA)		<i>Trist.</i> 4, 10
2+3/05	Niemann, Karl-Heinz	Rhetorische Strategien. Entdeckendes Lernen an kurzen lateinischen Texten	36 – 49	PB		<i>Met.</i> 6, 170 – 202 (Rede der Niobe); 10, 17 – 39 (Rede des Orpheus)
1/05	Wieber, Anja	Allein unter Helden? – Helena in Buch und Film	28 – 32	PB		<i>Epist. her.</i> 16 + 17 (Paris und Helena)

5/06	Finke, Katrin	AMAENS. Ein handlungs- und produktionsorientiertes Lektüreprjekt	36–40	PB	Ars 1
5/06	Laser, Günter	DU bist Latona. Szenische Interpretation am Beispiel von Ovids Metamorphosen	24–35	PB	Met. 1, 452–567; 6, 339–381
4/06	Müller, Ricarda	Achills Opfer – Der Brief der Briseis als Anti-Kriegs-Literatur	24–33	PB	Epist. her. 3
2+3/06	Simons, Benedikt	Orpheus bei Vergil und Ovid	36–44	PB	Met. 10, 1–85; 11, 1–66
2/07	Zellner, Josef	Ovid, Heroides 7: Didos neues Selbstbewusstsein	14–19	PB	Epist. her. 7 (Dido)
4+5/07	Robitschko, Simone	Archetypisches im Märchen von „Amor und Psyche“	49–59	PB	Met. 1, 452–473 (Amor vs. Apollon)
6/07	Marino, Stefano	„Vertigo“ von Alfred Hitchcock – Pygmalion im San Francisco der 50er Jahre	24–29	PB	Met. 10, 243–297 (Pygmalion)
6/07	Schmitter, Jörg	Ein Blick hinter himmlische und höllische Kulissen. Vincent Wards Film „Hinter dem Horizont“ als Dekonstrukt von Orpheus-Mythos und Unterweltfahrt des Aeneas	40–49	PB	Met. 10, 1–77 (Orpheus und Eurydike); 11, 60–66 (Tod des Orpheus)
6/07	Polleichtner, Wolfgang	Ovids „Pyramus und Thisbe“ und Michael Hoffmans Film „A Midsummer Night's Dream“	50–54	PB	Met. 4, 55–166 (Pyramus und Thisbe)
6/07	Otto, Marco	Ovids Ars Amatoria heute. Moderne szenische Interpretation ausgewählter Textstellen auf DVD	55–63	PB	Ars
3+4/08	Müller, Ricarda	Alte Sprachen und Deutsch	4–14	BA	Met., Epist. her.
3+4/08	Zellner, Josef	Die Liebe, eine unerhörte Begebenheit. Ein Vergleich von Ovid, Piccolomini, Goethe und Keller	54–65	PB	Met. 4, 55–166 (Pyramus und Thisbe)
2/09	Guthier, Barbara	Latein und Musik: Praktische Beispiele aus der Lektürephase	28–45	PB	Met. 10, 17–24 (Orpheus und Eurydike), Epist. her. 10 (Ariadne auf Naxos)
2/09	Simons, Benedikt	Die Metamorphose des Narcissus bei Ovid und Benjamin Britten	52–59	PB	Met. 3, 339–510 (Narziss), v. a. 418–437 (Narziss' Spiegelung)
4/09	Laser, Günter	Militat omnis amans – Liebeslegie in szenischer Interpretation	36–45	PB	Am. 1, 6 (<i>exclusus amator</i>)
4/09	Henneböhl, Rudolf	Ut spectaculum poesis. Ovidische Dichtung und szenische Interpretation	56–64	AU Extra	Met.
5/09	Manuwald, Gesine	Briefe und Briefliteratur in der (griechisch-römischen) Antike	2–13	BA	Trist. 5, 13
5/09	Niemann, Karl-Heinz	Vom Brief im Roman zum Briefroman	37–45 + Beihefter	PB	Met. 9, 530–563 (Byblis), Epist. her. 20; 21 (Acontius & Cydippe)
5/09	Müller, Ricarda	Ovids Briefe aus der Verbannung	46–52	PB	Trist. 5, 13
2010					
5/10	Zellner, Josef	Blutige Anfänge. Das Motiv des Brudermords im römischen Gründemythos und in der biblischen Urgeschichte	24–31	PB	Fast. 4, 721–776 (Palilia); 4, 807–862 (Tod des Remus)
3/12	Keip, Marina	Etwas Grammatik muss sein! Tipps für Übungen während der Lektüre an Beispielen aus Ovid und Plinius	38–45	PB	Ars 1, v. a. 1, 89–100 (im Theater); 1, 135–156 (im Circus Maximus; v. a. 143–148); Met. 4, 55–80 (Pyramus und Thisbe); 10, 243 ff. (Pygmalion)
2/13	Reindl, Christian	Lieder als Lektions- und Lektürebegleiter	27–35	PB	Met. 10, 1–77 (Orpheus und Eurydike)
2/13	Datené, Verena	Dichtung und Klang. Ovids Metamorphosen als Sprechvorträge	48–53	PB	Met. 1, 452–457 (Apoll und Daphne); 3, 379–392 (Narziss und Echo)