

## Anja Wieber

MORCILLO, M.G./BERTI, I. (Hg.): Greek World in the Cinema, Stuttgart: Franz Steiner Verlag (im Druck)

Enthält u.a. Aufsätze zu bedeutenden Filmfiguren wie Alexander, Medea, Odysseus, Sokrates, zu Trickfilmen über die Antike, ferner zu Stummfilmen.

JURASKE, A.: Large Spartacus versus Small Spartacus. Die Umsetzung des Drehbuchs im Antikfilm „Spartacus“ (1960), in: Historische Sozialkunde. Geschichte – Fachdidaktik – Politische Bildung 3/2006, 34–38

KOFLER, W./SCHAFENRATH, F.: Petersens epische Technik: Troja und seine Homerische Vorlage, erscheint in: S. Neuhaus (Hg.), Literatur im Film.

POLKE, I.: Homer goes to Hollywood

Ein Aufsatz zur Beuteilung von Wolfgang Petersens Troja-Film; download beim hessischen Altphilologenverband unter <http://wp1013155.wp023.webpack.hosteurope.de/altphilologen/wordpress/index.php?s=polke>

WINKLER, M. M. (Hg.): Troy. From Homer's Iliad to Hollywood Epic, Malden, MA/Oxford/Carlton, Victoria 2007

Enthält Aufsätze u.a. zur Historizitätsfrage des Trojanischen Krieges, zur historischen Beratung bei Antikfilmen, einzelnen Figuren des Filmes und eine Filmographie zu „Troja im Film“.

WINKLER, M.M. (Hg.): Spartacus. Film and History, Malden, MA/Oxford/Carlton, Victoria 2007

Enthält Aufsätze u.a. zu antiker Sklaverei und den politischen Hintergründen der amerikanischen Verfilmung, zu einzelnen Figuren des Filmes sowie eine Quellensammlung antiker Texte zu Spartacus in englischer Übersetzung.

## Didaktisch aufbereitetes Material

BERGALA, A.: Kino als Kunst. Filmvermittlung an der Schule und anderswo, Bonn 2006

Eine Einführung in die schulische Filmarbeit von dem französischen Chefredakteur der „Cahiers du cinéma“ und Filmwissenschaftler Alain Bergala; Lehrer können das Buch über die „Bundeszentrale für politische Bildung“ ([http://www.bpb.de/publikationen/R9DOEC,0,0,Kino\\_als\\_Kunst.html](http://www.bpb.de/publikationen/R9DOEC,0,0,Kino_als_Kunst.html)) beziehen.

CYRINO, M.S.: Big Screen Rom, Malden, MA/Oxford/Carlton, Victoria 2005

Beschreibt unterrichtliche Zugänge zu klassischen Antikfilmen (u.a. Quo Vadis, Ben-Hur, Spartacus, Cleopatra (1963), Gladiator); obwohl es sich dabei um universitären Unterricht handelt, liefert das Buch auch für den Sekundarstufenunterricht Anregungen.

KUCHLER, C.: Heile Welt und ländliche Idylle. Werbeflakate für die Heimatfilme der 50er Jahre, in: Geschichte lernen 114 (2006), 46–52

Enthält Informationen über die Kinokultur der 50er Jahre, die auch bei der Auswertung der Antikfilme jener Jahre nützlich sind.

KRAMMER, R.: Filme im Geschichtsunterricht. Analysieren – Interpretieren – Dekonstruieren, in: Historische Sozialkunde. Geschichte – Fachdidaktik – Politische Bildung 3/2006, 25–33

Pflüger, C./Schneider, G.: Filme im Geschichtsunterricht, in: Geschichte, Politik und ihre Didaktik 34, 3/4 (2006), 191–195 Beide Artikel enthalten auch für den altsprachlichen Unterricht Anregungen.

SCHILLINGER, J.: Kronzeugen der Vergangenheit? Historische Spielfilme im Geschichtsunterricht, in: Praxis Geschichte 5/2006 (Spielfilme im Geschichtsunterricht), 4–10

Das gesamte Heft enthält wertvolle Impulse zum unterrichtlichen Umgang mit Spielfilmen, die sich auch für den Lateinunterricht fruchtbar machen lassen.

KOFLER, W.: Antike Geschichte und Antikenfilm im Latein-Unterricht: Alexander der Große bei Oliver Stone, Robin Lane Fox und Curtius Rufus, Latein Forum 58 (2006), 21–32

Enthält auch aufbereitete Textblätter für den Lektüreunterricht, parallel zur Arbeit mit dem Film.

## Hilfsmittel

**Die griechisch-römische Antike und ihre Rezeption in Bild und Ton.** Videothek und Audiothek am FB Altertumswissenschaften (klassische Philologie und Wirkungsgeschichte)

Gegen einen geringen Unkostenbeitrag kann man die über 200seitige Dokumentation des Bestandes in Buch- oder CD-Rom-Form erwerben (mittlerweile in der 6. Aufl.), um darin mit Hilfe des nützlichen Schlagwortverzeichnisses und der Sortierung nach Gattungen geeignete Rezeptionsmedien (Filme, Hörspiel, musikalische Antikenrezeption) für den Unterricht zu ermitteln. Außerdem besteht die Möglichkeit für Lehrer (auch aus Deutschland), Medien für Unterrichtszwecke gebührenfrei auszuleihen. [http://www.uni-salzburg.at/portal/page?\\_pageid=1345,527934&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://www.uni-salzburg.at/portal/page?_pageid=1345,527934&_dad=portal&_schema=PORTAL)

„Film Forum Schule“: <http://www.stiftunglesen.de/lehrer/foxfilmforum/foxfilmforum.html>

Zu den Internetangeboten der „Stiftung Lesen“ gehört auch das „Film Forum Schule“, das Unterrichtsmaterial zu aktuellen Film (auch z.T. zum Download unter <http://www.stiftunglesen.de/lehrer/archiv/archiv.html> und <http://www.ideenforumschule.de/foxfilmforum/flashback/rechts.html>) und viele weitere nützliche Links zur unterrichtlichen Filmarbeit zur Verfügung stellt.

GOBLE, A.: The Complete Index to Literary Sources in Film, London 1999

Eine nach Autoren, Werktiteln und Filmtiteln sortierte Bibliographie; der Autor betreibt auch eine Internetseite (<http://www.citwf.com/index.htm>), auf der sich Filmtitel bequem recherchieren lassen.

JURASKE, A.: Bibliographie Antike und Film, Anzeiger für die Altertumswissenschaft LIX, 3–4 (2006), 129–178

Ermöglicht schnelle Recherche durch seine Anordnung der Literatur nach Autorennamen, Schauplätzen und Figuren der Filme, berühmten Filmtiteln und einen Appendix mit einer Liste von Antikfilmen.

kinofenster.de – Das Onlineportal zur Filmbildung (<http://www.kinofenster.de/index.html>)

Bietet Filmbesprechungen, Hintergrundinformationen, filmpädagogische Begleitmaterialien (mit Möglichkeiten zum Download), News, Termine, Veranstaltungen, Adressen und Links für die schulische und außerschulische Filmarbeit.

<http://www.tvtv.de>

Dieser Link führt zu einer Seite, die Recherche unter den TV Programmen und Sendungen aus über 400 europäischen Sendern ermöglicht. Mit Hilfe einer praktischen Suchfunktion lassen sich so Ausstrahlungsdaten bekannter Filme ermitteln, aber auch die spontane Suche nach möglichen Sendungen zu berühmten Namen oder Themen kann so erfolgen (etwa „Odysseus“).