

VERGIL: REZEPTION

Heftmoderation: Peter Riemer

Rückblick

AU 2+3/2006
Vergil

AU 4/2006
Humanitas und Humanität

AU 5/2006
Oberstufe

AU 6/2006
Weihnachten

AU 1/2007
Kindheit und Jugend in Rom

Vorschau

AU 3/2007
Kaiser Konstantin

AU 4+5/2007
Roman

Titelbild

Venus vor Aeneas und Achates
(Fresko von G.B. Tiepolo in der Villa
Valmarana bei Vicenza, 1756/57; vgl.
dazu das AUextra auf S. 62–71)
Foto: Archiv Reinhardt

Hinweis

Eine chronologische Liste sämtlicher
Veröffentlichungen im AU, erstellt
vom Lehr- und Forschungsbereich
„Didaktik der Alten Sprachen (Latein/
Griechisch)“ an der Freien Universi-
tät Berlin, finden Sie im Internet un-
ter: www.fu-berlin.de/klassphi/didaktik/AU.htm

Peter Riemer

Einleitung

3

BASISARTIKEL

Rudolf Rieks

Vergil: „Einer für alle“

4

PRAXISBEISPIELE

Josef Zellner

Ovid, Heroides 7: Didos neues Selbstbewusstsein

14

Walter Siewert

Petrons „Witwe von Ephesos“ als Vergil-Parodie

20

Anne Uhl

Der „Roman d’Eneas“. Ein mittelalterlicher Liebesroman

27

Thomas Brückner

Dantes Vergil: Führer und Dichter

35

Karl-Heinz Niemann

Purcell: „Dido and Aeneas“

Ein Blick auf Purcells Oper bei der Lektüre des 4. Aeneisbuches

44

Andreas Hensel

Berlioz’ „Les Troyens“ und Vergils *Aeneis*

52

AUextra

Udo Reinhardt

Tiepolos Freskenzyklus zur *Aeneis* in der Villa Valmarana

62

MAGAZIN

Christoph Kugelmeier

Dido – Didon – Didone

72

Tipps und Termine

73