

## Register des Jahrgangs 59/2007

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

### Hefte des Jahrgangs 59/2007

- HEFT 1: Sprache und Kommunikation im Beruf  
HEFT 2: Krimi – international  
HEFT 3: Neue Sprachgeschichte(n)  
HEFT 4: Literatur und Recht  
HEFT 5: Sprache und Gewalt  
HEFT 6: Realismus

<sup>1</sup> Die Ziffer vor der Virgel gibt das Jahr, die nach der Virgel die Hefnummer und die nach dem Komma die Seitenzahl(en) an. Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen 'F' und der jeweiligen Forum-Rubrik kenntlich gemacht.

<sup>2</sup> Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

### Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften<sup>1</sup>

#### Sprache und Kommunikation im Beruf (07/1)

- BECKER-MROTZEK, Michael/KUSCH, Erhard: Sachtexthe lesen und verstehen. (07/1, 31–38)
- BRÜNNER, Gisela: Mündliche Kommunikation im Beruf – zur Vermittlung professioneller Gesprächskompetenz. (07/1, 39–48)
- BRUNE, Carlo: Bertolt Brechts *Dreigroschenoper* im Deutschunterricht der Sek. II. (07/1, 72–82 – F: Unterrichtsempfehlung)
- EFING, Christian/JANICH, Nina: Kommunikative Kompetenz im Beruf. Einführung in das Themenheft. (07/1, 2–9)
- FANGAUF, Henning: Blickpunkt Kinder- und Jugendtheater: Wie in Frankfurt am Main das Kinder- und Jugendtheater gefördert wird. (07/1, 84–88 – F: Theater)
- GANSEL, Carsten/HERNIK, Monika: „Es gibt keine Tabus im Erzählen für Kinder“. Gespräch mit Peter Härtling. (07/1, 89–95 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- GRUNDMANN, Hilmar: Bildungsergebnis vor Bildungserlebnis. Der Deutschunterricht an berufsbildenden Schulen zwischen PISA und der Forderung der Arbeitswelt nach kommunikativen Höchstleistungen. (07/1, 10–18)
- KNAPP, Karlfried: Mehrsprachigkeit im Beruf und die Rolle interkultureller Kompetenz. (07/1, 62–71)
- POSPIECH, Ulrike/BITTERLICH, Axel: „Alle wollen sie es schriftlich!“ – Formen und Funktionen des Schreibens im Beruf. (07/1, 19–30)
- STORRER, Angelika: Chat-Kommunikation in Beruf und Weiterbildung. (07/1, 49–61)

#### Krimi – international (07/2)

- BRITTNACHER, Richard: Der Mord als Handwerk betrachtet. Neuere Tendenzen des Kriminalromans in den USA und Großbritannien. (07/2, 16–24)
- FRANK, Dirk: „Der Jud‘ tut gut“. Daniel Levys Film „Mein Führer“ zeigt Hitler als lächerliche und bemitleidenswerte Kreatur. (07/2, 72–74 – F: Rezension)
- FRANZ, Norbert P.: Nicht nur Schuld und Sühne. Zur Geschichte der Kriminalliteratur in Russland. (07/2, 41–49)
- GOHLIS, Tobias: Polar – Neo-Polar – Post-Polar. Beobachtungen zum neueren französischen Kriminalroman. (07/2, 25–32)
- KLIEWER, Annette: Mit den Augen des anderen sehen, in den Schuhen des anderen gehen? Von interkultureller Sympathie und Empathie im Film. (07/2, 81–86 – F: Filmische Sehschule)
- MÜLLER-MÜNCH, Ingrid: „Eine Frau, mit der ich mich identifizieren kann“. Gespräch mit Lisa Marklund. (07/2, 68–69 – F: Interview)
- MÜLLER-MÜNCH, Ingrid: Ein Zyniker voller Hoffnung. Gespräch mit Michael Connelly. (07/2, 70–71 – F: Interview)
- PLENER, Peter/Rohrwasser, Michael: „Es war Mord“. Zwischen Höhenkamm, Zentralfriedhof und Provinz: Österreichs Krimiszene. (07/2, 57–65)
- RICHTER, Steffen: Blut auf Zitronenblüten. Zur natürlichen Unordnung der italienischen Dinge. (07/2, 34–40)
- SAGASTER, Börte: Mord „Alaturka“. Der türkische Kriminalroman seit 1990. (07/2, 50–56)
- VOGT, Jochen: Krimi – international. Einführung in das Themenheft. (07/2, 2–6)
- VOGT, Jochen: Über Krimis und Wetter. Gespräch mit Leonardo Padura. (07/2, 66–67 – F: Interview)

WITTKOWSKI, Jochim: „[...] die verfehltete Gabe“: Fehlerhafte Textabdrucke in Schulbüchern. (07/2, 75–80 – F: Dokumentation)

WÖRTCHE, Thomas: Global Crime – Krimi global. Ein schneller Rundblick über einige Kontinente. (07/2, 7–14)

### Neue Sprachgeschichte(n) (07/3)

BALSILIEMKE, Petra: Was sprichst du wo? Drei Sammelbände enthalten aktuelle Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache. (07/3, 84–89 – F: Rezension)

DAVIES, Winifred: Die Geschichte vom ‚schlechten‘ Deutsch. (07/3, 52–62)

ELSPASS, Stephan: Briefe und Tagebücher als Quellen der Alltags- und Alltagssprachgeschichte. (07/3, 42–51)

ELSPASS, Stephan: Neue Sprachgeschichte(n). Einführung in das Themenheft. (07/3, 2–6)

GANSEL, Carsten: Lutz Rathenows „Der Eisbär aus Apolda“. (07/3, 90 – F: Kinder- und Jugendliteratur)

HENNIG, Mathilde: Gesprochene Sprache gestern und heute. (07/3, 17–27)

KÖNIG, Werner: Sprachkarten zu ‚Schornstein/Kamin‘ als Spiegel unserer Sprach- und Kulturgeschichte. (07/3, 75–83)

KUNZE, Konrad/FREIENSTEIN, Jan Claas: Orts- und Personennamen und ihre Geschichten. (07/3, 63–73)

SCHÖNLEBER, Matthias: „Todesangst, das schwarze Tier“ – Kriegsbilder in Film und Literatur. (07/3, 91–95 – F: Filmische Sehschule)

TOPALOVIĆ, Elvira: *O du herzliebster schaz wie geschicht meinem herz*. Mündlichkeit und Schriftlichkeit in historischen Geheimbriefen und Verhörprotokollen. (07/3, 29–40)

VOESTE, Anja: *Vom Teufel besessen und Geld gefressen*. Historische Texte im Grammatikunterricht. (07/3, 7–15)

### Literatur und Recht (07/4)

FRANK, Dirk: „Den Mediengebrauch Jugendlicher verstehen“ – Integrationspotenziale digitaler Medien. Fragen an Helga Theunert. (07/4, 65–67 – F: Computer und Internet)

FRIEDRICH, Peter: Das ‚beseelte Auge‘ der Gerechtigkeit – Recht und Unrecht in Wassermanns Roman „Der Fall Maurizius“. (07/4, 23–29)

GRISKO, Michael: Die „Buddenbrooks“ als zeitlose Modernisierungsverlierer? Zur

Aktualität einer Familie auf der Leinwand. (07/4, 68–71 – Rezension)

HOFFMANN, Ludger: Die Wirklichkeit des Gerichts. (07/4, 36–48)

KAUL, Susanne: „Beamte sind auch Menschen.“ Joseph Roths „Das falsche Gewicht“. (07/4, 30–35)

KAUL, Susanne: Literatur und Recht – Überlegungen eines Rechtsphilosophen. Interview mit Martin Stone. (07/4, 2–6)

ROCHE, Mark: Gerechtigkeit und der Rückzug Gottes in Woody Allens „Verbrechen und andere Kleinigkeiten“. (07/4, 50–59)

SCHRÖDER, Andrea: Nachdenken über Wertefragen. Interview mit Juli Zeh. (07/4, 60–64)

SPRENGER, Gerhard: „Man ist ja von Natur kein Engel.“ Recht und Gerechtigkeit bei Wilhelm Busch. (07/4, 15–22)

WEITIN, Thomas: Gewalt und Performanz. Die „Gerichtbarkeit der Bühne“ in Schillers Räufern. (07/4, 8–14)

### Sprache und Gewalt (07/5)

BRUNNER, Georg: Ruhrpottkanaken – Fangesänge im Fußballstadion. (07/5, 32–42)

FRANK, Dirk: „Er ist immer er selbst!“ Die Film-Doku „Der Unbequeme“ porträtiert den Schriftsteller Günter Grass. (07/5, 82–84 – F: Rezension)

GANSEL, Carsten: „Ein Buch lebt immer nur zwischen zweien – dem Autor und dem Leser“. Gespräch mit Benno Pludra. (07/5, 90–95 – F: Kinder- und Jugendliteratur)

HOFFMANN, Ludger: Sprache und Gewalt: Nationalsozialismus. (07/5, 44–54)

JÄGER, Siegfried: Sprachliche Gewalt gegenüber Minderheiten. Formen der sprachlichen Diffamierung in den Medien und im politischen Diskurs. (07/5, 11–21)

JAHNICH, Thomas/NEULAND, Eva: *Lexikon Deutschdidaktik*. Eine Doppelrezension. (07/5, 84–89 – F: Rezension)

LÜDTKE, Solveig: Gewalt und Sprache in HipHop-Texten. (07/5, 22–31)

MATHIAS, Alexa/NEHM, Kathrin: Am Anfang steht der Wunsch nach Provokation: Jugendliche in der „rechten Szene“ – Wege und Auswege. (07/5, 76–81)

SCHLOBINSKI, Peter: Zum Sprachgebrauch rechtsradikaler Musikgruppen. (07/5, 67–75)

SCHLOBINSKI, Peter/TEWES, Michael: Sprache und Gewalt. Einführung in das Themenheft. (07/5, 2–10)

TEWES, Michael: „Der Schrecken aller linken Spießer und Pauker!“ Kulturelle Subversion: Zeitgenössische Formen und Ziele rechtsextremer Propaganda. (07/5, 55–66)

### Realismus (07/6)

AUST, Hugo: Probleme des Realismus – gestern und heute. (07/6, 2–15)

BARSCH, Achim: Populäre Familien- und Literaturzeitschriften – „Die Gartenlaube“. (07/6, 68–72 – F: Dokumentation)

FAUSER, Markus: Romantischer Realismus. (07/6, 16–24)

GREIF, Stefan: Turner, Stifter und Fontane – Vom Lob der Zerstreuung. (07/6, 49–57)

KRAMMER, Stefan: Männer am Rande des Nervenzusammenbruchs. Zur Krise moderner Männlichkeit in Margit Schreiners „Haus, Frauen, Sex“. (07/6, 80–85 – F: Geschlechterperspektiven)

KREUZER, Stefanie: Zur ‚unerhörten‘ Erzähldramaturgie einer realistischen Novelle: Adalbert Stifters „Brigitta“ (1847). (07/6, 25–35)

LUBRICH, Oliver/LORENZ, Matthias N.: „Sich kränken lassen von Erinnerung?“ Oder: Wessen Antigone? Autorschaft und Ideologie in der Bearbeitung eines Klassikers. (07/6, 73–79 – F: Alte Texte – neu gelesen)

SEIBERT, Peter: Potsdamer Str. 134 c, Leonhardstr. 29 a, Wasserreihe 31. Zur Geschichte von ‚Dichtershäusern‘ bürgerlicher Realisten (07/6, 58–67)

THIELKING, Sigrid: „Du hast sozusagen der ganzen Gegend die Phantasie verdorben“. Raabeskes Erzählen am Beispiel der Fallgeschichte „Zum wilden Mann“. (07/6, 36–47)

## Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze

- AUST, Hugo: Probleme des Realismus – gestern und heute. (07/6, 2–15)
- BALSILIEMKE, Petra: Was spricht du wo? Drei Sammelbände enthalten aktuelle Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache. (07/3, 84–89 – F: Rezension)
- BARSCH, Achim: Populäre Familien- und Literaturzeitschriften – „Die Gartenlaube“. (07/6, 68–72 – F: Dokumentation)
- BECKER-MROTZEK, Michael/KUSCH, Erhard: Sachtex te lesen und verstehen. (07/1, 31–38)
- BRITTNACHER, Richard: Der Mord als Handwerk betrachtet. Neuere Tendenzen des Kriminalromans in den USA und Großbritannien. (07/2, 16–24)
- BRÜNNER, Gisela: Mündliche Kommunikation im Beruf – zur Vermittlung professioneller Gesprächskompetenz. (07/1, 39–48)
- BRUNE, Carlo: Bertolt Brechts *Dreigroschenoper* im Deutschunterricht der Sek. II. (07/1, 72–82 – F: Unterrichtsempfehlung)
- BRUNNER, Georg: Ruhrpottkanaken – Fangesänge im Fußballstadion. (07/5, 32–42)
- DAVIES, Winifred: Die Geschichte vom ‚schlechten‘ Deutsch. (07/3, 52–62)
- EFING, Christian/JANICH, Nina: Kommunikative Kompetenz im Beruf. Einführung in das Themenheft. (07/1, 2–9)
- ELSPASS, Stephan: Briefe und Tagebücher als Quellen der Alltags- und Alltagssprachgeschichte. (07/3, 42–51)
- ELSPASS, Stephan: Neue Sprachgeschichte(n). Einführung in das Themenheft. (07/3, 2–6)
- FANGAUF, Henning: Blickpunkt Kinder- und Jugendtheater: Wie in Frankfurt am Main das Kinder- und Jugendtheater gefördert wird. (07/1, 84–88 – F: Theater)
- FAUSER, Markus: Romantischer Realismus. (07/6, 16–24)
- FRANK, Dirk: „Den Mediengebrauch Jugendlicher verstehen“ – Integrationspotenziale digitaler Medien. Fragen an Helga Theunert. (07/4, 65–67 – F: Computer und Internet)
- FRANK, Dirk: „Der Jud‘ tut gut“. Daniel Levys Film „Mein Führer“ zeigt Hitler als lächerliche und bemitleidenswerte Kreatur. (07/2, 72–74 – F: Rezension)
- FRANK, Dirk: „Er ist immer er selbst!“ Die Film-Doku „Der Unbequeme“ porträtiert den Schriftsteller Günter Grass. (07/5, 82–84 – F: Rezension)
- FRANZ, Norbert P.: Nicht nur Schuld und Sühne. Zur Geschichte der Kriminalliteratur in Russland. (07/2, 41–49)
- FRIEDRICH, Peter: Das ‚beseelte Auge‘ der Gerechtigkeit – Recht und Unrecht in Wassermanns Roman „Der Fall Maurizius“. (07/4, 23–29)
- GANSEL, Carsten: „Ein Buch lebt immer nur zwischen zweien – dem Autor und dem Leser“. Gespräch mit Benno Pludra. (07/5, 90–95 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- GANSEL, Carsten: Lutz Rathenows „Der Eisbär aus Apolda“. (07/3, 90 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- GANSEL, Carsten/HERNIK, Monika: „Es gibt keine Tabus im Erzählen für Kinder“. Gespräch mit Peter Härtling. (07/1, 89–95 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- GOHLIS, Tobias: Polar – Neo-Polar – Post-Polar. Beobachtungen zum neueren französischen Kriminalroman. (07/2, 25–32)
- GREIF, Stefan: Turner, Stifter und Fontane – Vom Lob der Zerstreuung. (07/6, 49–57)
- GRISKO, Michael: Die „Buddenbrooks“ als zeitlose Modernisierungsverlierer? Zur Aktualität einer Familie auf der Leinwand. (07/4, 68–71 – Rezension)
- GRUNDMANN, Hilmar: Bildungsergebnis vor Bildungserlebnis. Der Deutschunterricht an berufsbildenden Schulen zwischen PISA und der Forderung der Arbeitswelt nach kommunikativen Höchstleistungen. (07/1, 10–18)
- HENNIG, Mathilde: Gesprochene Sprache gestern und heute. (07/3, 17–27)
- HOFFMANN, Ludger: Die Wirklichkeit des Gerichts. (07/4, 36–48)
- HOFFMANN, Ludger: Sprache und Gewalt: Nationalsozialismus. (07/5, 44–54)
- JÄGER, Siegfried: Sprachliche Gewalt gegenüber Minderheiten. Formen der sprachlichen Diffamierung in den Medien und im politischen Diskurs. (07/5, 11–21)
- JAHNICH, Thomas/NEULAND, Eva: *Lexikon Deutschdidaktik*. Eine Doppelrezension. (07/5, 84–89 – F: Rezension)
- KAUL, Susanne: „Beamte sind auch Menschen.“ Joseph Roths „Das falsche Gewicht“. (07/4, 30–35)
- KAUL, Susanne: Literatur und Recht – Überlegungen eines Rechtsphilosophen. Interview mit Martin Stone. (07/4, 2–6)
- KLIEWER, Annette: Mit den Augen des anderen sehen, in den Schuhen des anderen gehen? Von interkultureller Sympathie und Empathie im Film. (07/2, 81–86 – F: Filmische Sehschule)
- KNAPP, Karlfried: Mehrsprachigkeit im Beruf und die Rolle interkultureller Kompetenz. (07/1, 62–71)
- KÖNIG, Werner: Sprachkarten zu ‚Schornstein/Kamin‘ als Spiegel unserer Sprach- und Kulturgeschichte. (07/3, 75–83)
- KRAMMER, Stefan: Männer am Rande des Nervenzusammenbruchs. Zur Krise moderner Männlichkeit in Margit Schreiners „Haus, Frauen, Sex“. (07/6, 80–85 – F: Geschlechterperspektiven)
- KREUZER, Stefanie: Zur ‚unerhörten‘ Erzähl dramaturgie einer realistischen Novelle: Adalbert Stifters „Briggitta“ (1847). (07/6, 25–35)
- KUNZE, Konrad/FREIENSTEIN, Jan Claas: Orts- und Personennamen und ihre Geschichten. (07/3, 63–73)
- LUBRICH, Oliver/LORENZ, Matthias N.: „Sich kränken lassen von Erinnerung?“ Oder: Wessen Antigone? Autorschaft und Ideologie in der Bearbeitung eines Klassikers. (07/6, 73–79 – F: Alte Texte – neu gelesen)
- LÜDTKE, Solveig: Gewalt und Sprache in HipHop-Texten. (07/5, 22–31)
- MATHIAS, Alexa/NEHM, Kathrin: Am Anfang steht der Wunsch nach Provokation: Jugendliche in der „rechten Szene“ – Wege und Auswege. (07/5, 76–81)
- MÜLLER-MÜNCH, Ingrid: „Eine Frau, mit der ich mich identifizieren kann“. Gespräch mit Lisa Marklund. (07/2, 68–69 – F: Interview)
- MÜLLER-MÜNCH, Ingrid: Ein Zyniker voller Hoffnung. Gespräch mit Michael Connelly. (07/2, 70–71 – F: Interview)
- PLENER, Peter/Rohrwasser, Michael: „Es war Mord“. Zwischen Höhenkamm, Zentralfriedhof und Provinz: Österreichs Krimiszene. (07/2, 57–65)
- POSPIECH, Ulrike/BITTERLICH, Axel: „Alle wollen sie es schriftlich!“ – Formen und Funktionen des Schreibens im Beruf. (07/1, 19–30)

- RICHTER, Steffen: Blut auf Zitronenblüten. Zur natürlichen Unordnung der italienischen Dinge. (07/2, 34–40)
- ROCHE, Mark: Gerechtigkeit und der Rückzug Gottes in Woody Allens „Verbrechen und andere Kleinigkeiten“. (07/4, 50–59)
- SAGASTER, Börte: Mord „Alaturka“. Der türkische Kriminalroman seit 1990. (07/2, 50–56)
- SCHLOBINSKI, Peter: Zum Sprachgebrauch rechtsradikaler Musikgruppen. (07/5, 67–75)
- SCHLOBINSKI, Peter/TEWES, Michael: Sprache und Gewalt. Einführung in das Themenheft. (07/5, 2–10)
- SCHÖNLEBER, Matthias: „Todesangst, das schwarze Tier“ – Kriegsbilder in Film und Literatur. (07/3, 91–95 – F: Filmische Sehschule)
- SCHRÖDER, Andrea: Nachdenken über Wertefragen. Interview mit Juli Zeh. (07/4, 60–64)
- SEIBERT, Peter: Potsdamer Str. 134 c, Leonhardstr. 29 a, Wasserreihe 31. Zur Geschichte von ‚Dichterhäusern‘ bürgerlicher Realisten (07/6, 58–67)
- SPRENGER, Gerhard: „Man ist ja von Natur kein Engel.“ Recht und Gerechtigkeit bei Wilhelm Busch. (07/4, 15–22)
- STORRER, Angelika: Chat-Kommunikation in Beruf und Weiterbildung. (07/1, 49–61)
- TEWES, Michael: „Der Schrecken aller linken Spießer und Pauker!“ Kulturelle Subversion: Zeitgenössische Formen und Ziele rechtsextremer Propaganda. (07/5, 55–66)
- THIELKING, Sigrid: „Du hast sozusagen der ganzen Gegend die Phantasie verdorben“. Raabeskes Erzählen am Beispiel der Fallgeschichte „Zum wilden Mann“. (07/6, 36–47)
- TOPALOVIĆ, Elvira: *O du herzlieber schaz wie geschicht meinem herz*. Mündlichkeit und Schriftlichkeit in historischen Geheimbriefen und Verhörprotokollen. (07/3, 29–40)
- VOESTE, Anja: *Vom Teufel besessen und Geld gefressen*. Historische Texte im Grammatikunterricht. (07/3, 7–15)
- VOGT, Jochen: Krimi – international. Zur Einführung in das Themenheft. (07/2, 2–6)
- VOGT, Jochen: Über Krimis und Wetter. Gespräch mit Leonardo Padura. (07/2, 66–67 – F: Interview)
- WEITIN, Thomas: Gewalt und Performanz. Die „Gerichtsbarkeit der Bühne“ in Schillers Räubern. (07/4, 8–14)
- WITTKOWSKI, Jochim: „[...] die verfehlt Gabe“: Fehlerhafte Textabdrucke in Schulbüchern. (07/2, 75–80 – F: Dokumentation)
- WÖRTCHE, Thomas: Global Crime – Krimi global. Ein schneller Rundblick über einige Kontinente. (07/2, 7–14)

## Systematisches Verzeichnis der Aufsätze<sup>2</sup>

### 1. Sprachwissenschaft

#### 1.1. Allgemeines

BECKER-MROTZEK, Michael/KUSCH, Erhard: Sachtexthe lesen und verstehen. (07/1, 31–38)

KNAPP, Karlfried: Mehrsprachigkeit im Beruf und die Rolle interkultureller Kompetenz. (07/1, 62–71)

#### 1.2. Sprachgeschichte/Diachronie

DAVIES, Winifred: Die Geschichte vom ‚schlechten‘ Deutsch. (07/3, 52–62)

ELSPASS, Stephan: Briefe und Tagebücher als Quellen der Alltags- und Alltagssprachgeschichte. (07/3, 42–51)

ELSPASS, Stephan: Neue Sprachgeschichte(n). Einführung in das Themenheft. (07/3, 2–6)

HENNIG, Mathilde: Gesprochene Sprache gestern und heute. (07/3, 17–27)

KÖNIG, Werner: Sprachkarten zu ‚Schornstein/Kamin‘ als Spiegel unserer Sprach- und Kulturgeschichte. (07/3, 75–83)

KUNZE, Konrad/FREIENSTEIN, Jan Claas: Orts- und Personennamen und ihre Geschichten. (07/3, 63–73)

TOPALOVIĆ, Elvira: *O du herzliebster schaz wie geschicht meinem herz*. Mündlichkeit und Schriftlichkeit in historischen Geheimbriefen und Verhörprotokollen. (07/3, 29–40)

VOESTE, Anja: *Vom Teufel besessen und Geld gefressen*. Historische Texte im Grammatikunterricht. (07/3, 7–15)

#### 1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

BRUNNER, Georg: Ruhrpottkanaken – Fangesänge im Fußballstadion. (07/5, 32–42)

HOFFMANN, Ludger: Sprache und Gewalt: Nationalsozialismus. (07/5, 44–54)

JÄGER, Siegfried: Sprachliche Gewalt gegenüber Minderheiten. Formen der sprachlichen Diffamierung in den Medien und im politischen Diskurs. (07/5, 11–21)

LÜDTKE, Solveig: Gewalt und Sprache in HipHop-Texten. (07/5, 22–31)

MATHIAS, Alexa/NEHM, Kathrin: Am Anfang steht der Wunsch nach Provokation: Jugendliche in der ‚rechten Szene‘ – Wege und Auswege. (07/5, 76–81)

SCHLOBINSKI, Peter: Zum Sprachgebrauch rechtseradikaler Musikgruppen. (07/5, 67–75)

SCHLOBINSKI, Peter/TEWES, Michael: Sprache und Gewalt. Einführung in das Themenheft. (07/5, 2–10)

TEWES, Michael: „Der Schrecken aller linken Spießler und Pauker!“ Kulturelle Subversion: Zeitgenössische Formen und Ziele rechtsextremer Propaganda. (07/5, 55–66)

### 2. Sprachdidaktik

#### 2.1. Theorie

BALSLEIEMKE, Petra: Was sprichst du wo? Drei Sammelbände enthalten aktuelle Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache. (07/3, 84–89 – F: Rezension)

EFING, Christian/JANICH, Nina: Kommunikative Kompetenz im Beruf. Einführung in das Themenheft. (07/1, 2–9)

GRUNDMANN, Hilmar: Bildungsergebnis vor Bildungserlebnis. Der Deutschunterricht an berufsbildenden Schulen zwischen PISA und der Forderung der Arbeitswelt nach kommunikativen Höchstleistungen. (07/1, 10–18)

JÄHNICH, Thomas/NEULAND, Eva: *Lexikon Deutschdidaktik*. Eine Doppelrezension. (07/5, 84–89 – F: Rezension)

#### 2.2. Sprechen/Mündliche Kommunikation

BRÜNNER, Gisela: Mündliche Kommunikation im Beruf – zur Vermittlung professioneller Gesprächskompetenz. (07/1, 39–48)

#### 2.3. Schreiben/Textproduktion

POSPIECH, Ulrike/BITTERLICH, Axel: „Alle wollen sie es schriftlich!“ – Formen und Funktionen des Schreibens im Beruf. (07/1, 19–30)

STORRER, Angelika: Chat-Kommunikation in Beruf und Weiterbildung. (07/1, 49–61)

### 3. Literaturwissenschaft

#### 3.1. Theorie

KAUL, Susanne: Literatur und Recht – Überlegungen eines Rechtsphilosophen. Interview mit Martin Stone. (07/4, 2–6)

#### 3.2. Geschichte

SEIBERT, Peter: Potsdamer Str. 134 c, Le-onhardstr. 29 a, Wasserreihe 31. Zur Geschichte von ‚Dichterhäusern‘ bürgerlicher Realisten (07/6, 58–67)

#### 3.3. Gattungen (und Kinder- und Jugendliteratur)

BRITTNACHER, Richard: Der Mord als Handwerk betrachtet. Neuere Tendenzen des Kriminalromans in den USA und Großbritannien. (07/2, 16–24)

FANGAUF, Henning: Blickpunkt Kinder- und Jugendtheater: Wie in Frankfurt am Main das Kinder- und Jugendtheater gefördert wird. (07/1, 84–88 – F: Theater)

FRANZ, Norbert P.: Nicht nur Schuld und Sühne. Zur Geschichte der Kriminalliteratur in Russland. (07/2, 41–49)

GANSEL, Carsten: „Ein Buch lebt immer nur zwischen zweien – dem Autor und dem Leser“. Gespräch mit Benno Pludra. (07/5, 90–95 – F: Kinder- und Jugendliteratur)

GANSEL, Carsten: Lutz Rathenows „Der Eisbär aus Apolda“. (07/3, 90 – F: Kinder- und Jugendliteratur)

GANSEL, Carsten/HERNIK, Monika: „Es gibt keine Tabus im Erzählen für Kinder“. Gespräch mit Peter Härtling. (07/1, 89–95 – F: Kinder- und Jugendliteratur)

GOHLIS, Tobias: Polar – Neo-Polar – Post-Polar. Beobachtungen zum neueren französischen Kriminalroman. (07/2, 25–32)

MÜLLER-MÜNCH, Ingrid: „Eine Frau, mit der ich mich identifizieren kann“. Gespräch mit Lisa Marklund. (07/2, 68–69 – F: Interview)

MÜLLER-MÜNCH, Ingrid: Ein Zyniker voller Hoffnung. Gespräch mit Michael Connelly. (07/2, 70–71 – F: Interview)

PLENER, Peter/Rohrwasser, Michael: „Es war Mord“. Zwischen Höhenkamm, Zentralfriedhof und Provinz: Österreichs Krimiszene. (07/2, 57–65)

RICHTER, Steffen: Blut auf Zitronenblüten. Zur natürlichen Unordnung der italienischen Dinge. (07/2, 34–40)

SAGASTER, Börte: Mord „Alaturka“. Der türkische Kriminalroman seit 1990. (07/2, 50–56)

VOGT, Jochen: Krimi – international. Einführung in das Themenheft. (07/2, 2–6)

VOGT, Jochen: Über Krimis und Wetter. Gespräch mit Leonardo Padura. (07/2, 66–67 – F: Interview)

WÖRTCHE, Thomas: Global Crime – Krimi global. Ein schneller Rundblick über einige Kontinente. (07/2, 7–14)

#### 3.4. Epochen

AUST, Hugo: Probleme des Realismus – gestern und heute. (07/6, 2–15)

BARSCHE, Achim: Populäre Familien- und

Literaturzeitschriften – „Die Gartenlaube“. (07/6, 68–72 – F: Dokumentation)

FAUSER, Markus: Romantischer Realismus. (07/6, 16–24)

GREIF, Stefan: Turner, Stifter und Fontane – Vom Lob der Zerstreuung. (07/6, 49–57)

### 3.5. AutorInnen/Werke

FRIEDRICH, Peter: Das ‚beseelte Auge‘ der Gerechtigkeit – Recht und Unrecht in Wassermanns Roman „Der Fall Maurizius“. (07/4, 23–29)

GRISKO, Michael: Die „Buddenbrooks“ als zeitlose Modernisierungsverlierer? Zur Aktualität einer Familie auf der Leinwand. (07/4, 68–71 - Rezension)

KAUL, Susanne: „Beamte sind auch Menschen.“ Joseph Roths „Das falsche Gewicht“. (07/4, 30–35)

KRAMMER, Stefan: Männer am Rande des Nervenzusammenbruchs. Zur Krise moderner Männlichkeit in Margit Schreiners „Haus, Frauen, Sex“. (07/6, 80–85 – F: Geschlechterperspektiven)

KREUZER, Stefanie: Zur ‚unerhörten‘ Erzähl dramaturgie einer realistischen Novelle: Adalbert Stifters „Brigitta“ (1847). (07/6, 25–35)

LUBRICH, Oliver/LORENZ, Matthias N.: „Sich kränken lassen von Erinnerung?“ Oder: Wessen Antigone? Autorschaft und Ideologie in der Bearbeitung eines Klassikers. (07/6, 73–79 – F: Alte Texte – neu gelesen)

SCHRÖDER, Andrea: Nachdenken über Wertefragen. Interview mit Juli Zeh. (07/4, 60–64)

SPRENGER, Gerhard: „Man ist ja von Natur kein Engel.“ Recht und Gerechtigkeit bei Wilhelm Busch. (07/4, 15–22)

THIELKING, Sigrid: „Du hast sozusagen der ganzen Gegend die Phantasie verdorben“. Raabeskes Erzählen am Beispiel der Fallgeschichte „Zum wilden Mann“. (07/6, 36–47)

WEITIN, Thomas: Gewalt und Performanz. Die „Gerichtbarkeit der Bühne“ in Schillers Räufern. (07/4, 8–14)

## 4. Literaturdidaktik

### 4.1. Theorie

WITTKOWSKI, Jochim: „[...] die verfehltete Gabe“: Fehlerhafte Textabdrucke in Schulbüchern. (07/2, 75–80 – F: Dokumentation)

### 4.2. Methodik

BRUNE, Carlo: Bertolt Brechts *Dreigroschenoper* im Deutschunterricht der

Sek. II. (07/1, 72–82 – F: Unterrichtsempfehlung)

## 5. Medienwissenschaft

FRANK, Dirk: „Er ist immer er selbst!“ Die Film-Doku „Der Unbequeme“ porträtiert den Schriftsteller Günter Grass. (07/5, 82–84 – F: Rezension)

FRANK, Dirk: „Der Jud‘ tut gut“. Daniel Levys Film „Mein Führer“ zeigt Hitler als lächerliche und bemitleidenswerte Kreatur. (07/2, 72–74 – F: Rezension)

ROCHE, Mark: Gerechtigkeit und der Rückzug Gottes in Woody Allens „Verbrechen und andere Kleinigkeiten“. (07/4, 50–59)

SCHÖNLEBER, Matthias: „Todesangst, das schwarze Tier“ – Kriegsbilder in Film und Literatur. (07/3, 91–95 – F: Filmische Sehschule)

## 6. Mediendidaktik

FRANK, Dirk: „Den Mediengebrauch Jugendlicher verstehen“ – Integrationspotenziale digitaler Medien. Fragen an Helga Theunert. (07/4, 65–67 – F: Computer und Internet)

KLIEWER, Annette: Mit den Augen des anderen sehen, in den Schuhen des anderen gehen? Von interkultureller Sympathie und Empathie im Film. (07/2, 81–86 – F: Filmische Sehschule)

## 7. Kulturwissenschaften

HOFFMANN, Ludger: Die Wirklichkeit des Gerichts. (07/4, 36–48)

## Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

- ADAMOV, Arkadij (07/2, 42)  
 AKARS, Ridvan (07/2, 55)  
 AKUNIN, B. (07/2, 47)  
 ALLEN, Woody  
 Verbrechen und andere Kleinigkeiten  
 (07/4, 50–59)  
 AMBLER, Eric (07/2, 7)  
 AMILA, Jean (07/2, 25)  
 ARENDT, Hannah (07/5, 44)  
 ARRIAGA, Guillermo (07/2, 8)  
 AUDEN, W. H. (07/2, 64)  
 AUGUSTINUS  
 Confessiones (07/6, 49)  
 AYKOL, Esmahan (07/2, 56)
- BALZAC, Honoré de (07/2, 25)  
 BECHER, Johannes R. (07/1, 73)  
 BECKETT, Samuel  
 Das letzte Band (07/2, 27)  
 BENVENUTI, Jürgen (07/2, 64)  
 BETI, Mongo (07/2, 13)  
 BLETTENBERG, D. B. (07/2, 7)  
 BONASSO, Miguel (07/2, 12)  
 BORGES, Jorge Luis (07/2, 63)  
 BRACHARZ, Kurt (07/2, 64)  
 BRECHT, Bertolt (07/2, 2–6)  
 Dreigroschenoper (07/1, 72–82)  
 Über experimentelles Theater (07/1, 79)  
 Vergnügungstheater oder Lehrtheater  
 (07/1, 80)  
 BRÖDL, Günter (07/2, 62)  
 BROWN, Dan (07/2, 3)  
 BÜCHNER, Georg (07/2, 64)  
 Woyzeck (07/6, 38)  
 BURDETT, John (07/2, 7)  
 BURKE, James Lee (07/2, 18)  
 BUSCH, Wilhelm (07/4, 15–22)  
 Das Pusterohr (07/4, 17)  
 Die Fromme Helene (07/4, 15)  
 Plisch und Plum (07/4, 15)
- CAMILLERI, Andrea (07/2, 34)  
 CANOBBIO, Andrea (07/2, 40)  
 ČECHOV, Anton (07/2, 41)  
 CHANDLER, Raymond (07/2, 16)  
 CHASE, James Headley (07/2, 43)  
 CHILD, Lee (07/2, 16)  
 Connelly, Michael (07/2, 70)  
 Cortázar, Julio (07/2, 12)
- DAŠKOVA, Polina (07/2, 46)  
 DEAVER, Jeffrey (07/2, 20)  
 DENIZ, Ümit (07/2, 51)  
 DERSHOWITZ, Alan M. (07/2, 24)  
 DIBDIN, Michael (07/2, 35)  
 DICKENS, Charles  
 Bleak House (07/6, 45)  
 Hard Times (07/4, 3)
- DIDEROT, Denis (07/4, 8)  
 DODERER, Heimito von (07/2, 57)  
 DÖBLIN, Alfred  
 Berlin Alexanderplatz (07/1, 73)  
 DOOLING, Richard (07/2, 13)  
 DOR, Milo (07/2, 59)  
 DOSTOEVSKIJ, Fjodor M. (07/2, 41)  
 DOYLE, Arthur Conan (07/2, 50)  
 DRACH, Albert (07/2, 58)
- EBNER-ESCHENBACH, Marie von  
 (07/6, 4)  
 EICHENDORFF, Joseph von (07/2, 75)  
 ELLROY, James (07/2, 5)  
 EMINEM (07/5, 23)  
 ENGELS, Friedrich (07/1, 79)  
 ENZENSBERGER, Hans Magnus  
 (07/5, 83)  
 EROFEEV, Viktor (07/2, 43)
- FEDERMANN, Reinhard (07/2, 59)  
 FOIS, Marcello (07/2, 40)  
 FONTANE, Theodor  
 (07/6, 43, 49–57, 58–67, 68)  
 Die Poggenpuhls (07/6, 12)  
 Effi Briest (07/6, 2)  
 L' Adultera (07/6, 50)  
 Mathilde Möhring (07/4, 2)  
 FORSYTH, Frederick (07/2, 7)  
 FRANCO, Jorge (07/2, 9)  
 FREYTAG, Gustav (07/6, 4)  
 Soll und Haben (07/6, 8)  
 FRIEDMAN, Kinky (07/2, 62)  
 FRITSCH, Gerhard (07/2, 58)
- GABORIAU, Emile (07/2, 25)  
 GAMBOA, Santiago (07/2, 12)  
 GANGHOFER, Ludwig (07/6, 68)  
 GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel  
 (07/2, 12)  
 GAY, John  
 The beggars opera (07/1, 76)  
 GENNA, Giuseppe (07/2, 40)  
 GLEIM, Johann Wilhelm Ludwig  
 (07/6, 58)  
 GOETHE, Johann Wolfgang  
 (07/2, 35, 75, 07/6, 18, 25, 58)  
 Faust II (07/6, 45)  
 GOGOL, Nikolai (07/2, 47)  
 GOTTHELF, Jeremias (07/6, 4)  
 GRABBE, Christian Dietrich  
 Scherz, Satire, Ironie und tiefere  
 Bedeutung (07/6, 3)  
 GRÄN, Christine (07/2, 7)  
 GRANGÉ, Jean-Christophe (07/2, 32)  
 GRASS, Günter (07/5, 82–84, 07/6, 58)  
 GREENE, Graham (07/2, 7)  
 GRIPPANDO, James (07/2, 24)  
 GRISHAM, John (07/2, 24)  
 GULIK, Robert van (07/2, 7)  
 GUTZKOW, Karl (07/6, 71)
- HAAS, Wolf (07/2, 58)
- HÄRTLING, Peter (07/1, 89–95)  
 HAMMETT, Dashiell (07/2, 9)  
 HAQUIM, Taufik al (07/2, 7)  
 HARICH, Wolfgang (07/5, 91)  
 HARRIS, Thomas (07/2, 18)  
 HEBBEL, Friedrich (07/6, 4)  
 HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich  
 (07/5, 44)  
 HEIMBURG, Wilhelmine (07/6, 68)  
 HEINICHEN, Veit (07/2, 35)  
 HEISSENBÜTTEL, Helmut (07/2, 76)  
 HEYSE, Paul (07/6, 68)  
 HOCHGATTERER, Paulus (07/2, 58)  
 HÖLDERLIN, Friedrich  
 (07/1, 94, 07/6, 73–79)  
 HOFFMANN, E. T. A.  
 Die Serapionsbrüder (07/6, 16)  
 HÜBNER, Lutz  
 Das Herz eines Boxers (07/1, 87)
- IMMERMANN, Karl  
 Die Epigonen (07/6, 17–24)  
 IZZO, Jean-Claude (07/2, 32)
- JAMES, Henry (07/2, 36)  
 JAY, Charlotte (07/2, 7)  
 JELINEK, Elfriede (07/2, 58)  
 JOHNSON, Uwe (07/1, 90)  
 JORDAN, Wilhelm (07/6, 4)
- KAFKA, Franz  
 Der Prozeß (07/4, 6)  
 KEATING, H.R.F. (07/2, 7)  
 KELLER, Gottfried (07/6, 3)  
 Sinngedicht (07/6, 12)  
 Spiegel, das Kätzchen (07/6, 34)  
 KEUN, Irmgard  
 Das kunstseidene Mädchen (07/1, 73)  
 KHADRA, Yasmīna (07/2, 9)  
 KLEIST, Heinrich von  
 Das Käthchen von Heilbronn (07/1, 88)  
 Der zerbrochne Krug (07/4, 36)  
 KOFLER, Werner (07/2, 58)  
 KOMAREK, Alfred (07/2, 58)  
 KOONZ, Dean R. (07/2, 18)  
 KURZ, Hermann (07/6, 4)
- LAURINI, Myriam (07/2, 12)  
 LEBERT, Hans (07/2, 58)  
 LEBLANC, Maurice (07/2, 25)  
 LENZ, Hermann (07/6, 66)  
 LEON, Donna (07/2, 34)  
 LEONOV, Nikolaj (07/2, 47)  
 LESCREART, Thomas (07/2, 24)  
 LESSING, Gotthold Ephraim  
 (07/2, 76, 07/6, 58)  
 LÉVI-STRAUSS, Claude (07/5, 70)  
 LINS, Paulo (07/2, 13)  
 LOEST, Erich (07/5, 91)  
 LUCARELLI, Carlo (07/2, 40)
- MAAR, Paul (07/1, 86)  
 MACHIAVELLI, Lorianò (07/2, 40)

- MADIGAN, Amy (07/2, 24)  
 MALET, Léo (07/2, 25)  
 MANCHETTE, Jean-Patrick (07/2, 25)  
 MANKELL, Henning (07/2, 22)  
 MANN, Thomas  
 Die Buddenbrooks  
 (07/4, 68–71, 07/6, 66)  
 MANOTTI, Dominique (07/2, 27)  
 MARGOLIN, Philipp M. (07/2, 24)  
 MARININA, Aleksandra (07/2, 43)  
 MARKLUND, Liza (07/2, 68)  
 MARLITT, Eugenie (07/6, 9, 72)  
 MARTINI, Steve (07/2, 24)  
 MARSHALL, William (07/2, 12)  
 MARTEL, John (07/2, 24)  
 MARX, Karl (07/1, 79, 07/5, 44)  
 MCBAIN, Ed (07/2, 21)  
 MCCLURE, James (07/2, 13)  
 McDERMID, Val (07/2, 19)  
 MCGOVERN, Jimmy (07/2, 19)  
 MELO, Patricia (07/2, 13)  
 MELVILLE, Herman  
 Billy Budd (07/4, 3)  
 MEYER, Conrad Ferdinand (07/6, 4)  
 MIDHAT, Ahmed (07/2, 50)  
 MILLER, Frank (07/2, 18)  
 MÖRIKE, Eduard (07/3, 2)  
 MOORE, Christopher G. (07/2, 12)  
 MUSIL, Robert (07/6, 45)  
 MWANGI, Meja (07/2, 13)
- NABER, Sabine (07/2, 63)  
 NABOKOV, Vladimir (07/6, 45)  
 NADEL, Barbara (07/2, 7)  
 NESTROY, Johann (07/6, 12)  
 NGOYE, Achille F. (07/2, 27)
- OPITZ, Martin (07/2, 77)
- PADURA, Leonardo (07/2, 9, 66)  
 PAMUK, Orhan (07/2, 51)  
 PARKS, Tim (07/2, 36)  
 PEPETELA (07/2, 9)  
 PLATOVA, Viktorija (07/2, 45)  
 PLENZDORF, Ulrich (07/5, 93)  
 PLUDRA, Benno (07/5, 90–95)  
 PRÉVERT, Jacques (07/2, 25)  
 PŪSKIN, Alexander (07/2, 47)
- QUENEAU, Raymond (07/2, 25)  
 QUINCEY, Thomas de (07/2, 16)
- RAABE, Wilhelm (07/6, 59–67)  
 Die Akten des Vogelsangs (07/6, 13)  
 Die Chronik der Sperlingsgasse  
 (07/6, 38)  
 Die Schwarze Galeere (07/6, 45)  
 Zum wilden Mann (07/6, 36–47)  
 RAMPO, Edogawa (07/2, 12)  
 RANKIN, Ian (07/2, 22)  
 RANSMAYER, Christoph (07/2, 58)  
 RATHENOW, Lutz  
 Der Eisbär aus Apolda (07/3, 90)
- REBHANDL, Manfred (07/2, 62)  
 REICHS, Kathy (07/2, 20)  
 REUTER, Fritz (07/6, 9)  
 RIEHL, Wilhelm Heinrich (07/6, 4)  
 ROSENFELT, David (07/2, 24)  
 ROSSMANN, Eva (07/2, 65)  
 ROTH, Joseph (07/1, 73)  
 Das falsche Gewicht (07/4, 30–35)  
 RUSHDIE, Salman (07/5, 83)
- SAFA, Peyami (07/2, 50)  
 SCHEFFEL, Josef Victor von (07/6, 4)  
 SCHILLER, Friedrich (07/4, 8–14)  
 Die Räuber (07/3, 2)  
 Maria Stuart (07/4, 8)  
 SCHNEIDER, Helge (07/2, 72–74)  
 SCHREINER, Margit  
 Haus, Frauen, Sex (07/6, 80–85)  
 SCHÜCKING, Levin (07/6, 68)  
 SELGE, Edgar (07/6, 73)  
 SEPULVEDA, Luis (07/2, 12)  
 SEROVA, Marina (07/2, 46)  
 SHAKESPEARE, William  
 Henry V (07/6, 74)  
 Henry VIII (07/6, 74)  
 Romeo and Juliet (07/6, 74)  
 Troilus and Cressida (07/6, 74)  
 SHARPE, Tom (07/2, 7)  
 SKLEPOWICH, Edward (07/2, 34)  
 SIMENON, Georges (07/2, 25)  
 SIMONIN, Albert (07/2, 25)  
 SLUPETZKY, Stefan (07/2, 62)  
 SPIELHAGEN, Friedrich (07/6, 9)  
 SOPHOKLES  
 Antigone (07/6, 73–79)  
 STEVENSON, Robert Louis (07/2, 22)  
 STIFTER, Adalbert (07/2, 60, 49–57)  
 Brigitta (07/6, 25–35)  
 STORM, Theodor (07/6, 58–67)  
 Der Schimmelreiter (07/6, 16)  
 Geh nicht hinein (07/6, 10)  
 STRAMM, August  
 Patrouille (07/1, 91)
- TAIBO II, Paco Ignacio (07/2, 13)  
 THOMAS, Ross (07/2, 13)  
 TOGAWA, Masoko (07/2, 12)  
 TORBERG, Friedrich (07/2, 58)  
 TUCHOLSKY, Kurt  
 Staatsmorphium 07/1, 73)  
 TUROW, Scott (07/2, 24)
- ÜMIT, Ahmet (07/2, 52)  
 UPFIELD, Arthur W. (07/2, 7)
- VACHSS, Andrew (07/2, 18)  
 VARGAS, Fred (07/2, 31)  
 VARGAS LLOSA, Mario (07/2, 12)  
 VAUTRIN, Jean (07/2, 26)
- WAINAINA, Binyavanga (07/2, 13)  
 WALSER, Martin (07/6, 73–79)  
 WASSERMANN, Jakob
- Der Fall Maurizius (07/4, 23–29)  
 WILDE, Oscar (07/2, 16)  
 WILSON, F. Paul (07/2, 18)  
 WILTSE, David (07/2, 20)
- ZEH, Juli (07/4, 60–64)  
 Adler und Engel (07/4, 61)  
 ZOLA, Emile (07/2, 21)  
 ZWEIG, Arnold (07/6, 45)  
 Der Streit um den Sergeanten Grischa  
 (7/3, 91)  
 ZWEIG, Stefan (06/4, 7)