

Editorial

Der Leserkreis von Comics beschränkt sich schon lange nicht mehr auf Kinder, Science-Fiction-Fans und Liebhaber des humoristischen Comicstrips in Tageszeitungen. Unter dem Label Graphic novels sind die Bildergeschichten länger, thematisch komplexer und damit auch für andere Leserinnen und Leser ansprechender geworden.

Gerade in den letzten Jahren haben sich viele Autoren des Genres auch historischer Themen angenommen und diese, meist aus der Perspektive zeitgenössischer Protagonisten, in Bilder übersetzt. Dieser Prozess der Übertragung einer historischen Recherche in eine Geschichtsnarration wird bei der Graphic novel sehr viel deutlicher als in anderen geschichtskulturellen Produkten. Während Film und Roman beispielsweise scheinbar „lückenlos“ erzählen, werden in der Graphic novel durch den Weißraum (Hiatus) zwischen den Panels auch zeitliche und inhaltliche Sprünge deutlicher.

Aus diesem Grund eignen sich historische Graphic novels hervorragend dafür, mit Schülerinnen und Schülern die Konstruktion geschichtskultureller Produkte auf die Art ihrer Darstellung, ihre historische Triftigkeit und ihre Aussageintention zu überprüfen. Um diese Behauptung zu belegen, bindet diese Ausgabe neun ausgewählte Graphic novel-Auszüge und eine Ganzschrift in spannenden, kompetenzorientierten Geschichtsunterricht ein und liefert viele Anregungen für eine weitergehende Beschäftigung mit diesem unterhaltsamen Medium.



Nachtrag zu *Geschichte lernen* 152

Im Beitrag von Wolfgang Geiger „Geld, Ghetto, Gelber Fleck“ wird auf die Darstellung „Jüdischen Lebens im Mittelalter“ in *zeitreise 1*, Ausgabe Hessen, S. 156 verwiesen. Bereits im Sommer 2012 wurde im Austausch mit Herrn Liepach der neueste Forschungsstand in alle Ausgaben der *zeitreise* eingearbeitet: „Erst im 15. Jahrhundert entstanden abgegrenzte Wohnviertel, in denen die Juden wohnen mussten und die abends und an christlichen Feiertagen verschlossen wurden. Diese bezeichnete man später als „Getto“.

Der Nachdruck der Ausgabe Hessen 1 mit dieser Änderung ist seit einigen Wochen auf dem Markt. Insofern sind die Anmerkungen aus „Geschichte lernen“ S. 9 nicht mehr zutreffend.

Comics und Graphic novels

Basisartikel

René Mounajed und Stefan Semel Visuelle Geschichtserzählungen Comics und Graphic novels	2
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

Unterricht

Christian Bunneberg Aus dem Westen was Neues? Der Erste Weltkrieg in der Graphic Novel <i>Grabenkrieg</i> von Jacques Tardi	Sek. II 12
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Jan Winkelmann Gescheitertes Gedenken Analyse einer Unterrichtsszene zum Jubiläum der Novemberrevolution in Jason Lutes <i>Berlin – Steinerne Stadt</i>	Sek. I/II 22
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

René Mounajed Ein Zeugnis des christlichen Widerstandes Dietrich Bonhoeffers Vortrag „Die Kirche vor der Judenfrage“	Sek. I/II 28
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

Vanessa Ther Zwischen den Bildern ... Kontextualisierung der Weltkriegsdarstellung in <i>Alans Krieg</i>	Sek. II 33
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Stefan Semel Heimkehr und Hula Hoop Gestaltung einer Comicseite zu den 50er Jahren nach dem Beispiel von Isabel Kreitz <i>Deutschland – ein Bilderbuch</i>	Sek. I 42
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Stefan Semel Spionage im Kalten Krieg <i>Feindgebiet</i> von Walter Pfenninger	Sek. I 50
---------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Marlene Krause drüben! als Ganzschrift Analyse eines autobiografischen Comics zur DDR-Geschichte	Sek. II 66
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Ulrich Schnakenberg Nahost-Konflikt im Brennglas Darstellungen von Hebron in Guy Delisles <i>Aufzeichnungen aus Jerusalem</i>	Sek. II 72
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Ulrich Schnakenberg Süchtig nach Krieg? Ein kritischer Blick auf die US-Außenpolitik nach 9/11	Sek. II 84
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Forum

René Mounajed Interview mit Susanne Buddenberg und Thomas Henseler zu <i>BERLIN – Geteilte Stadt</i>	Werkstattbericht 92
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

Comics und Graphic Novels	Internettipps 103
----------------------------------------	--------------------------

Sönke Zankel und Doris Schmidt Das kann jeder schaffen: Ein regionales Lexikon	Klassenprojekt 104
------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

Autorinnen und Autoren/Impressum/Einladung zur Mitarbeit	103/105
-----------------------------------------------------------------------	----------------