

Skulpturales Handeln

EINFÜHRUNG **4 Skulpturales Handeln**

Bildnerische Lernprozesse mit plastischen Materialien, skulpturalen Techniken, konstruktiven Verfahren

SARA HORNÄK

THEMA

ZENTRALES UNTERRICHTSBEISPIEL **12 Material, Experiment und Prozess**
Skulpturale Handlungsformen in Schule und Hochschule

SARA HORNÄK

14 Material, Experiment und Prozess / I
Skulpturales Handeln in der Hochschule

SARA HORNÄK

19 Material, Experiment und Prozess / II
Skulpturales Handeln in der Schule

SARA HORNÄK | SARAH HENNEKE

SEKUNDARSTUFE II **40 Äpfel, Kartoffeln und Seifen**
Einstiege in skulpturales Denken

FRIEDRICH DÖRFFLER

MUSEUM **43 „Töpfern wie die Griechen“**
Historisches Lernen und plastische Werkstattarbeit

ANNA SCHLIECK

SEKUNDARSTUFE II **46 Kunstküche Köln**
Großformatige Stelen aus Holz

GEORGES DUPONT

SEKUNDARSTUFE II **50 Skulpturale Projekte im Park**
Schnittpunkt zwischen Natur, Stadtgeschichte und Kunst

HANS-PETER HEPP

SEKUNDARSTUFE I **52 Peep-Show für Kunst**
Zur Präsentation skulpturaler Arbeit in der Schule

JÜRGEN JANSEN | ANSGAR SCHNURR

STUDIUM **55 Raum im Raum im Raum ...**
Mobile Raumerkundung mit einfachen Mitteln

JOHANNA SCHWARZ

STUDIUM **58 Gestaltung von Handlungen**
Soziale Plastik und Social Design im Unterricht

HARTMUT WILKENING

KONTEXT 1 **83 Was bedeutet Skulptur heute?**
Antworten von Bildhauerinnen und Bildhauern

SARA BURKHARDT

KONTEXT 2 **88 Mit den Augen den Händen folgen,
die dem Verstand vorausseilen ...**

Haptisch-visuelle Erfahrungen und raumbezogenes Gestalten

PETRA KATHKE

SERIE: ANALYSEMETHODEN **93 Film – tradierte Motive und bildnerische Mittel**
Analyse- und Interpretationsmodelle im Großraum Kunst

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

MAGAZIN

97 Buchhinweise | Rezensionen

100 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält zwei **MATERIAL-Teile** mit Kommentar

25 Skulptur im Unterricht

Anregungen – Themen – Aufgaben

SARA HORNÁK

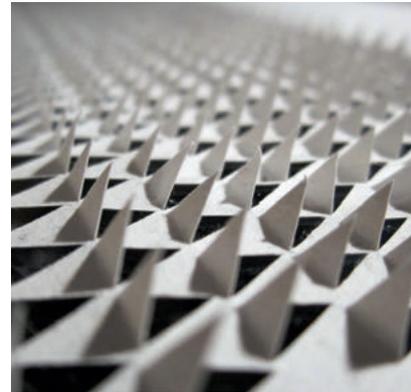
- Porträtplastik: ein Blick auf die obere Hälfte des Menschen
- Zwischen Formsuche und Erzählung
- Körperformen: das Bild des Körpers in der zeitgenössischen Skulptur
- Das Vertraute wird fremd
- Hochwölben, Umklappen, Überlappen: formgebende Eigenschaften von Körpern, Dingen und Materialien

60 Skulptur „im erweiterten Feld“

Zwischen autonomer Plastik und Handlungsform

SARA HORNÁK | ANNA HEGGEMANN | SARAH HENNEKE

- Artefakt und Organismus
- Abstraktion und Narration
- Form und Deformation des Körpers
- Materialität und Immaterialität / Flüchtigkeit und Auflösung
- Material und Prozess
- Skulpturale Intervention im öffentlichen Raum
- Unmittelbarkeit, Prozess und Selbstaussdruck des Materials
- Skulptur als Gebrauchsgegenstand
- Konzept und Form / Sichtbares und Unsichtbares
- Material und Oberfläche
- Skulptur als sozialer Raum
- Skulptur als Handlungsanweisung / Performance
- Figur und Erzählung



14



32



49



83