



Foto: aus dem Unterricht von Christian Franke/Brigitte Limper

Schülerarbeit (Kl. 3)
Zeichnen eines Fahrrades in Originalgröße,
Straßenkreide (vgl. Beitrag Franke / Limper, S. 16 ff.)

Zu diesem Heft

Jedes Schulfach muss sich immer wieder der Frage stellen: Was wird hier gelernt – und warum? Diese Frage kommt von Schülern, Eltern, Kollegen, Bildungspolitikern. Und sie alle haben das Recht auf eine überzeugende Antwort.

In diesem Heft stellen sich die Autoren und Herausgeber der Aufgabe, einen kunstpädagogischen Lernbegriff zu entwickeln und seine Wirksamkeit in der Unterrichtspraxis nachzuweisen.

Während der konzeptionellen Arbeit an dem Heft wurde klar: Dieses Heft muss anders aussehen als die gewöhnlichen Hefte. Lehrprozesse und Lerneffekte im Fach „Bildende Kunst“ lassen sich nur in differenzierten Vergleichen nachweisen. Das Wort „Diagnose“ drängt sich in der aktuellen Diskussion auf, aber es weckt fragwürdige therapeutische Assoziationen und ist ebenso kritisch zu beurteilen wie die bildungsökonomisch besetzten Begriffe „Kompetenzen“ und „Standards“.

Mit genau diesen Problemen befasst sich das Heft kritisch, konstruktiv, praxisbezogen und möglichst genau. Dabei kommt es zu neuen Antworten und tritt, wie wir meinen, den Beweis an: Im Fach „Bildende Kunst“ kann und muss etwas gelernt werden, das für die Schülerinnen und Schüler sichtbar von Wert ist. Und das kann auch an Beispielen aller Schularten und -stufen gezeigt werden.

JOCHEN KRAUTZ | HUBERT SOWA

EINFÜHRUNG 1 **4 Lernen, Üben, Können und Wissen im Kunstunterricht**

„Ich muss können, was ich will!“

JOCHEN KRAUTZ | HUBERT SOWA

EINFÜHRUNG 2 **10 Konventionell zeichnen können**

Lehrmethodik, diagnostischer Nachweis, Anwendungspotenziale

HUBERT SOWA | JOCHEN KRAUTZ

THEMA

PRIMARSTUFE **16 Lernen, Üben, Können in der Grundschule**

HUBERT SOWA

PRIMARSTUFE **16 Lernen – Üben – freie Anwendung**

Unterrichtssequenz „Mein Fahrrad“ in der Grundschule

CHRISTIAN FRANKE | BRIGITTE LIMPER

PRIMARSTUFE **24 Diagnose und Förderung in der Grundschule**

Tipps zur Kompetenzerweiterung beim Zeichnen des eigenen Fahrrads

CHRISTIAN FRANKE | BRIGITTE LIMPER

SEKUNDARSTUFE I **26 Lernen, Üben, Können in der Sekundarstufe I**

HUBERT SOWA

SEKUNDARSTUFE I **26 „Am Anfang dachte ich, dass ich es nicht schaffe ...“**

Sachzeichnen mit Realschülern

HUBERT SOWA

SEKUNDARSTUFE I **34 Diagnose und Förderung in der Sekundarstufe I**

Kann man „lernen“ sehen?

HUBERT SOWA

SEKUNDARSTUFE II **40 Lernen, Üben, Können in der Sekundarstufe II**

JOCHEN KRAUTZ

SEKUNDARSTUFE II **40 Zur Sache kommen**

Design im Kontext des Themas „Fahrrad“ in der Jahrgangsstufe 11

JOCHEN KRAUTZ

SEKUNDARSTUFE II **47 Ergebnisreflexion**

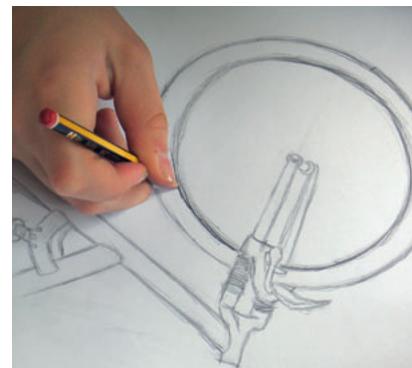
Entwurfszeichnung und Prototyp

JOCHEN KRAUTZ

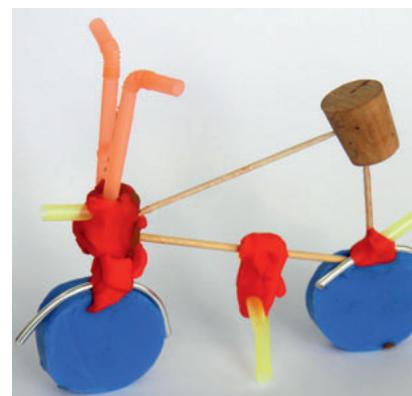
- SEKUNDARSTUFE II **55 Vom Fahrrad zum Flugobjekt**
Dreistufige Unterrichtssequenz
in der 11. Jahrgangsstufe
RAIMUND PUCHNER
- SEKUNDARSTUFE II **57 Prozess- und Ergebnisdiagnose**
Sachzeichnung, Modellbau, Postergestaltung
RAIMUND PUCHNER
- STUDIUM I PROJEKT **62 Lernen, Üben, Können in der Projektarbeit**
JOCHEN KRAUTZ
- STUDIUM I PROJEKT **62 „Kanzlei für Bubenträume“**
Gestaltung zwischen Design und Kunst
THOMAS NEESER
- KONTEXT I **66 „Es ist wirklich nach meinen Vorstellungen geworden“**
Qualitätsansprüche von Schülerinnen und Schülern
an die eigene Zeichnung
CHRISTIANE MAIER REINHARD
- KONTEXT II **72 Wiederkehr der Übung**
Übungstheoretische Anmerkungen zu einem praktischen
und theoretischen Desiderat im Kunstunterricht
MALTE BRINKMANN
- KONTEXT III **77 „Die Freuden des Zeichnens“**
Orhan Pamuk: Jugenderinnerungen eines Schriftstellers
HUBERT SOWA
- DISKUSSION **79 Sidneys Begabung**
Nachdenken über vermeintlich Selbstverständliches
ANNA-MARIA SCHIRMER
- KUNST AKTUELL **82 Im Tal der Erinnerung**
Autobiografische Spuren und objektivierender Wert
JOHANNA ADAM
- ANALYSEMETHODEN **85 Gegenwartsarchitektur**
Analyse- und Interpretationsmodelle im Großraum Kunst
CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

MAGAZIN

- 90** Berichte
92 Buchhinweise | Rezensionen
96 Vorschau | Autoren | Impressum



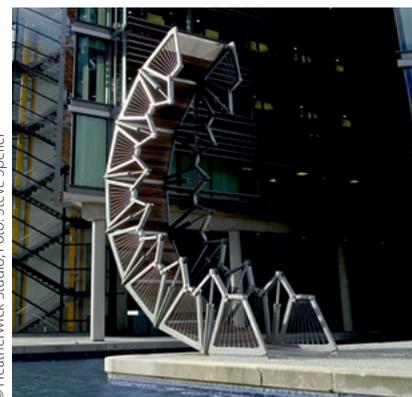
28



20



80



© Heatherwick Studio, Foto: Steve Speller

88