



© VG Bild-Kunst, Bonn 2012

René Magritte (1898 – 1967)  
*Die Blankovollmacht (Le blanc-seing)*, 1965,  
 Öl auf Leinwand, 81 x 65 cm, Washington, The National Gallery of Art, Slg. Mr. and Mrs. Paul Mellon

### Zu diesem Heft

In diesem Heft geht es um optische Täuschungen, um Vexierbilder, um Bilderrätsel, um visuelle Irritation in der Bildwelt. Die didaktische Überlegung geht davon aus, dass ein Bild zunächst ein materielles Objekt ist, das aber dann als visuelles Angebot von einem Betrachter gesehen, wahrgenommen und gedeutet wird, womit es erst seine eigentliche Qualität „Bild“ gewinnt – nämlich im Kopf des Betrachters. Aus dem materiellen Angebot wird ein mentales Bild. Diesen Prozess der „Verwandlung“ machen wir uns im Alltag nicht bewusst, weil i. d. R. ein Bildangebot mit unserer visuellen Erfahrung korrespondiert und die Transformation gewissermaßen unbewusst und automatisch vonstatten geht. Da, wo visuelle Irritationen auftreten, das Gesehene mit der Erfahrung nicht deckungsgleich ist, gibt es die Chance des Innehaltens und der Überprüfung. Die Beispiele des Heftes wollen solche Irritationen vorstellen, sie klären und den Anstoß für Unterricht geben – für die Rezeption wie für eigene bildnerische Versuche. Das Heft soll – für alle Schulstufen – eine spielerische (und vielfach auch vergnügliche) Möglichkeit vorstellen, die Bildkompetenz von Schülerinnen und Schülern zu fördern.

DIETRICH GRÜNEWALD

### 1 Dietrich Grünewald

ein Generalist und Experte

JOHANNES KIRSCHENMANN FÜR DIE HERAUSGEBER  
 VON KUNST+UNTERRICHT

### EINFÜHRUNG 4 Bildspiel

Optische Täuschung und Irritation  
 als Erkenntnisweg

DIETRICH GRÜNEWALD

### THEMA

### ZENTRALES 20 Ist das, was wir sehen, tatsächlich das, was wir sehen?

UNTERRICHTSBEISPIEL

Bildrezeption als aktiver Prozess

DIETRICH GRÜNEWALD | HARALD A. KÜSTERMANN

### PRIMARSTUFE 26 Was versteckt sich denn da?

Beweisfotos: Monster in unserer Schule

DANIELA HOFFMANN

### SEKUNDARSTUFE I 28 Gedankenflüge

Wahrnehmungsphänomen: Figur und Grund

ROBERT HÖTZEL

### SEKUNDARSTUFE I 30 Gut kombiniert!

Verbindung von Widersprüchlichem

MARKO SOMMER

### SEKUNDARSTUFE II 32 Zauberwürfel

Ästhetische Verfremdung des Raumes

ROBERT HÖTZEL

### SEKUNDARSTUFE II 33 Masken zeichnen

von außen, innen und dazwischen

HANS ARTMANN

STUDIUM **34 Der irritierende Blick**

Projekte von Studierenden

STEPHANIE DASBACH | ALISA GEIJTENBEEK | DIETRICH GRÜNEWALD |  
SABRINA HOHENSEE | STEFANIE SCHIFFER

ANALYSE + **38 Durch optische Täuschung zur Erkenntnis**

INTERPRETATION Zum Beispiel: Markus Raetz

BARBARA WEYANDT

KONTEXT I **42 Das Rätsel der Bildwahrnehmung**

Eine Skizze der Lösungsansätze in der Philosophie

TAINA MORSCHECK

KONTEXT II **46 Bild-Spiele in transformierbaren Bild-Räumen**

Von der Macht des Bildes und Strategien der Selbst-  
ermächtigung in künstlerischen Computerspielen

MARKUS LOHOFF

**MAGAZIN**

**50** Bericht / Rezensionen

**56** Vorschau / Autoren / Impressum

Das Heft enthält einen **Materialteil**  
mit Kommentar zum Thema

**12 Irritierende Bilder**

DIETRICH GRÜNEWALD



© Liu Bolin, Courtesy Eli Klein Fine Art

4



20



32



33