



Foto: Mareike Jahn, Model: Andreas Bischof

Schülerarbeit (Kooperationsprojekt des MMK)
ICatch-Magazin, Serie Own Clothes (vgl. S. 16 f.)

Zu diesem Heft

Im Verhältnis von Gemeinschaft und sozialem Umfeld entwickelt sich das Selbst. Kontinuierlich eingebunden in die Interaktionen des täglichen Miteinanders entsteht Identität, basierend auf Prozessen der Selbsterkenntnis und Selbstgestaltung. Hier können wir im Kunstunterricht ansetzen, denn die Gestaltung des Selbst und die Reflexion darüber zeigt sich auch im bildnerischen Ausdruck. Die Beiträge in diesem Heft thematisieren Fragestellungen, die das Individuum betreffen. Aussehen, Umfeld, Wohnort, Gruppenzugehörigkeit gehören zur Identitätsfindung wie Berufsperspektiven, Nationalität, Kulturkontext, Religion, Familie und Freunde. Sich selbst darzustellen, sich seiner Gefühle bewusst zu werden oder die eigene Umwelt gestalterisch zu reflektieren, sind geeignete Wege, um im Grundschulalter das Ich in den Blick zu nehmen. Mit Fotografie, Comic, digitaler Bildbearbeitung, Modeentwürfen, Zeitschriftengestaltung, Lyrik-Illustrationen, Theaterspiel und Cross-over-Verfahren setzen sich ältere Schülerinnen und Schüler in Szene und schärfen auch das Bewusstsein für andere Lebensmuster. Mit dem gestalterischen Ausdruck findet eine Positionierung statt, die zum Dialog anregt. Die Inszenierung des Selbst führt zu Selbsterkenntnis und Sicherheit auf dem Weg zu einer selbstbewussten Persönlichkeit.

CONSTANZE KIRCHNER

EINFÜHRUNG **4 Identität und Ausdruck**

Gestalterisches Probehandeln, Selbstinszenierung und Rollenspiele

CONSTANZE KIRCHNER

MATERIAL **16 1A/1B | Mode fotografisch inszenieren**

18 2 | Identitätskonstruktion im Porträt

19 3 | Identitätskonstruktion in Selbstzeugnissen

20 4 | Kulturelle Identitätssymbole

21 5 | Nationale oder europäische Identität?

CONSTANZE KIRCHNER

THEMA

ZENTRALES **22 Aus dem Stegreif**

UNTERRICHTSBEISPIEL Spielszenen als visueller Fundus

KLAUS WERNER

PRIMARSTUFE **32 Gefühle sind wie Farben**

Darstellung von Gefühlen im Selbstporträt

SABRINA KRAEMER

PRIMARSTUFE **36 Ich – in Ton**

Herstellen einer Körperplastik in der Schuleingangsphase

BRIGITTE LIMPER

PRIMARSTUFE **37 Mein Dorf, mein Umfeld und ich**

Würfelspiel-Projekt als Stationenarbeit

MONIKA MILLER

SEKUNDARSTUFE I **40 Fundstücke als Anlass**

Ein Reiseführer zum Lieblingsort

SEBASTIAN MÖGELIN

SEKUNDARSTUFE I **41 Motiv: Du selbst!**

Digitale Selbstinszenierung als Star

YVONNE MARCUSE

SEKUNDARSTUFE I **44 In Szene gesetzt**

Gestaltung von Kleiderobjekten

ANNIKA SCHMIDT

MATERIAL **51 1 | Körperskulpturen von Rebecca Horn**

ANNIKA SCHMIDT

SEKUNDARSTUFE I **52 Fotografische Illustrationen**

zum Gedicht „Der Panther“ von Rainer Maria Rilke

CONSTANCE KIRCHNER

SEKUNDARSTUFE II **58 „Me, myself and I“**

Inszenierte Fotografie als Suche
nach einem eigenen Standort

BRIGITTE BALDAUF

STUDIUM **60 Verwandlung zur Superheldin**

eine Comicfigur erfinden

JULIA METZDORF

SEKUNDARSTUFE I / **62 Selbstinszenierung im Kunstunterricht**

STUDIUM Ikonen der Weiblichkeit und der Männlichkeit

ANNE EBER

KONTEXT **71 Identitätskonstruktionen im Musikvideo**

Habitusofferten in Kunst und Medien

JOHANNES KIRSCHENMANN

ANALYSEMETHODEN **78 Plastik / Objekt / Installation**

Analyse- und Interpretationsmodelle
im Großraum Kunst

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

MAGAZIN

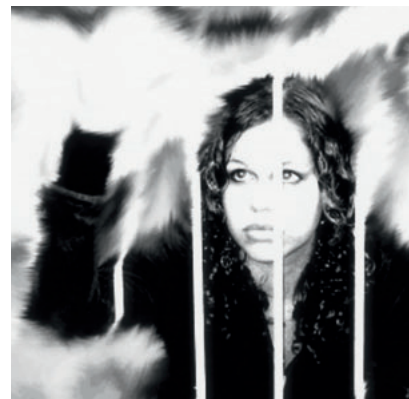
83 Buchhinweise / Rezensionen

87 Veranstaltungen

88 Vorschau / Autoren / Impressum



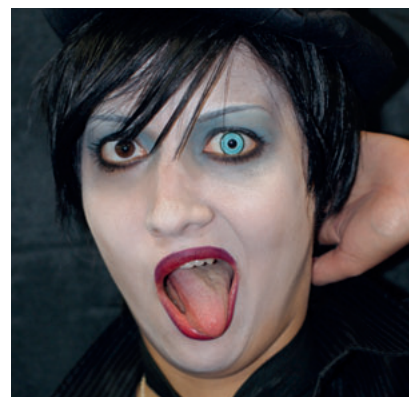
32



51



58



62