



Bewegungsphasen beobachten und skizzieren – vom Stehen bis zur vorgegebenen zeichenhaften Darstellung (Piktogramm) eines Fliehenden

Zeichnung: Peter Schubert

### Zu diesem Heft

Es geht beim Thema „Figur“ in diesem Heft um die objektivierende Sicht auf den menschlichen Körper – also um eine Reduktion. Akzentuiert wird hier nicht das physische und psychische Erleben und Empfinden des eigenen Körpers, d. h. der leibliche Selbstbezug, auch nicht der leibliche Welt- und Fremdbezug und die damit verbundene gesellschaftliche Determinierung des Körpers durch ästhetische Normen. Aber: Die Auseinandersetzung mit Figur ist als eine dazu komplementäre Aufgabe zu verstehen. Sie schafft Grundlagen für einen Zugewinn an künstlerischer Handlungsfähigkeit. In einem umfangreichen Materialteil und in Unterrichtsskizzen werden methodische Wege der Auseinandersetzung mit dem Darstellungsproblem „Figur“ aufgezeigt – in einer großen Vielfalt vor allem zeichnerischer Vorgehensweisen. Das schließt die hinführende Arbeit in anderen künstlerischen Gattungen und Medien – Malerei, plastisches Arbeiten, dreidimensionale Modelle, Fotografie – ebenso ein wie die Auseinandersetzung mit Beispielen aus der Bildenden Kunst und mit von Künstlerinnen oder Künstlern vorliegenden Anatomie- und Proportionsstudien. Kurz: was die zeichnerische Auseinandersetzung mit Figur befördern kann, soll gezeigt werden.

PETER SCHUBERT

### EINFÜHRUNG **4 Figürliche Darstellung**

Didaktische Überlegungen und Vorschläge

CORNELIA FREITAG-SCHUBERT | PETER SCHUBERT

### THEMA

#### ZENTRALES **10 Annäherungen**

UNTERRICHTSBEISPIEL

Plastische und zeichnerische Versuche zur menschlichen Figur

GÜNTER KOPPENHAGEN | PETER SCHUBERT

#### PRIMARSTUFE I **19 Figur und Schatten**

Über Anschauung und Gestaltverstehen

ALEXANDER SCHNEIDER

#### SEKUNDARSTUFE I **21 Figur – eine runde Sache?**

Möglichkeiten der Darstellung von Volumen und Plastizität in der Zeichnung

PHILINE KÜSSNER | KATHARINA SCHEUBERT

#### SEKUNDARSTUFE I **24 Papier, Schere, Stift: Der Tod tanzt mit**

Figuratives Gestalten in einer 6. Klasse

HANS ARTMANN

#### SEKUNDARSTUFE I **28 Menschen in Bewegung**

Beine und Füße beim Laufen und Gehen

MANFRED REITER

#### SEKUNDARSTUFE II **31 „Personen zeichnen fällt mir jetzt viel leichter!“**

Lernzirkel zur Figur

DANIEL ARTNER

#### SEKUNDARSTUFE II **35 Kontur und Silhouette**

Ein spielerischer Umgang mit dem „fruchtbaren Moment“

FRIEDRICH DÖRFFLER

KONTEXT 1 **68 Figur**

Zur Dimension des Begriffs

ANTJE KAPUST

KONTEXT 2 **72 Über das Figurative oder „la figure“**

Eine subjektive Betrachtung

JOHANNES HEISIG

ANALYSEMETHODEN **75 Ästhetische Phänomene in Tuchföhlung zur Alltagskultur**

Analyse- und Interpretationsmodelle im Großraum Kunst

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

KUNST AKTUELL **80 Erkenntnismedium Kunst**

Wissen und Fiktion als symbiotische Strategien

JOHANNA ADAM

**MAGAZIN**

**82** Bericht

**84** Buchhinweise | Rezensionen

**87** Veranstaltungen

**88** Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält einen **Materialteil** mit Kommentar zum Thema

**37 Figur**

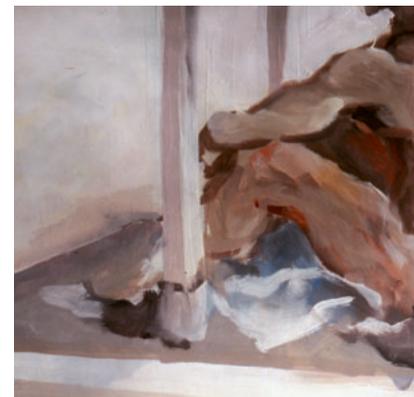
CORNELIA FREITAG-SCHUBERT | PETER SCHUBERT



30



52



61



74