



Arbeit einer Studierenden (Birgit Rupp)
Kleidobjekt, Toilettenpapier

Zu diesem Heft

Thema dieses Heftes ist das dreidimensionale Gestalten mit Papier – speziell die Herstellung von Kleidern aus Papier. Die Bandbreite umfasst dabei tragbare Kleider wie auch nichttragbare Kleid-Objekte und Accessoires aus Papier. Papier als Werkstoff stellt ein besonderes Potenzial für den Kunstunterricht dar: Das Material ist preiswert, meist vorrätig und es liegt in verschiedenen Qualitäten vor. Für die Gestaltung eines Paper Dresses wird keine spezielle Werkstatt benötigt und das Material kann mit einfachen Werkzeugen bearbeitet werden. Bei dem Thema Paper Dress geht es sowohl um die theoretisch-rezeptive Auseinandersetzung mit der Papier-Mode und den Proportionen des menschlichen Körpers wie auch um das praktisch-gestalterische Tun der Schülerinnen und Schüler – vom Entwurf über die Ausführung bis zur abschließenden Präsentation der Projekte. Im Fokus steht insbesondere die Reflexion darüber, welche Bedeutung das Herstellen und Tragen von Papierkleidern bei den Heranwachsenden hat und wie sich ihre Selbstwahrnehmung und -erfahrung dabei verändern. Die dreidimensionale Gestaltung soll vor allem zur Sensibilisierung für den Werkstoff Papier beitragen. Viele Bildbeispiele aus der Kunst und Mode zeigen anschaulich die unterschiedlichen Verfahren der Bearbeitung von Papier, um es in eine dreidimensionale Form zu bringen.

MONIKA MILLER

EINFÜHRUNG **4 Paper Dress**

Mit Papier dreidimensional gestalten

MONIKA MILLER

10 MATERIAL

Wie schneidert man ein Kleid, einen Rock oder eine Hose?

MONIKA MILLER

13 MATERIAL

Eine Schneiderpuppe nach eigenen Körpermaßen

MONIKA MILLER

THEMA

KLEID-OBJEKTE

16 Nicht alltagstauglich

Kleid-Objekte aus Papier

MONIKA MILLER

SEKUNDARSTUFE I **18 body-extensions**

Fragile Mode nach Körpermaß und darüber hinaus

MIRO VOLLMER

SEKUNDARSTUFE II / **20 Parasiten**

STUDIUM

Papier, Skulptur, Körper

STEFANIE BRÜNING

SEKUNDARSTUFE II / **22 Statt Samt und Seide**

STUDIUM

Kleiderskulpturen aus Toilettenpapier

BIRGIT RUPP

ACCESSOIRES

24 Schuhe, Taschen, Hüte ...

Accessoires aus Papier

MONIKA MILLER

PRIMARSTUFE **28 „Meine Güte – was für Hüte!“**

Hüte aus Karton und Kleisterpapier

DIETRICH BREUNLIN | ANTJE KORSING | ROMY RIEDER |
OLGA ROBERTUS | KATHARINA SCHÜTZ

SEKUNDARSTUFE I **30 Kein alter Hut!**

Gestalten von tragbaren Hüten aus Papier und Pappe

FRANZISKA ARMBRUSTER

SEKUNDARSTUFE I **32 Tüten-Hüte**

Von der Packpapier-Einkaufstüte zum Hut-Dress

UTE WIGAND

KLEIDER-INSZENIERUNG

33 Wir kleiden uns mit Papier

Bekleidung und Selbstinszenierung

MONIKA MILLER

SEKUNDARSTUFE I **37 „Renaissance reloaded“ –
Papier-Mode vor historischen Bauten**

Vom ersten Zer-Knüllen bis zur Performance
vor dem Rathaus-Portal

DORIS ANTONIA HENSMANN

SEKUNDARSTUFE II / **40 „Leute machen Kleider!“**

STUDIUM Designer, Models und Modefotografen

CARINA STRENG

SEKUNDARSTUFE II **43 Körper und Hülle**

Papierobjekte und (un-)tragbare
Papierkleider

MICHÈLE DILLIER

SEKUNDARSTUFE II **46 Papierumhüllt – Mode aus Papier**

Bericht einer Facharbeit

LIA KÖNIG

SEKUNDARSTUFE II **49 Prêt à porter – Nein!**

Tragbar nach 45 Minuten – Ja!

HARALD KNOBLING

51 Fotografisches Inszenieren von Papierobjekten

Rezeption von Wolfgang Tillmans

„paper drop“

WANDA STOLLE | ANGELIKA ZUNKER

ANALYSE + INTERPRETATION

80 „À la recherche du côté caché“

Zum Beispiel: Isabelle de Borchgrave

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

KONTEXT

83 Warum Papierkleider tragen?

Geschichtlicher und
gegenwärtiger Kontext

MONIKA MILLER

MAGAZIN

89 Veranstaltung

90 Bericht

91 Buchhinweise | Rezensionen

96 Vorschau | Autoren | Impressum



30



34



43

Das Heft enthält zwei **MATERIAL-Teile**
mit Kommentar zum Thema

53 Objekte aus Papier und Verarbeitungsverfahren

56 A „Verfahren“

68 B „Kunst- / Designobjekte“

MONIKA MILLER | ELEONORA EITLER