



Foto: Stefanie Tzschirner

Arbeit einer Studierenden (Alexandra Urbschat)
Selbst entworfene und angefertigte Schmuckstücke

Zu diesem Heft

Das Bedürfnis, sich zu schmücken, findet sich bei Menschen aller Kulturen. Für Jugendliche jeglicher Altersstufen ist die Auseinandersetzung mit ihrem Selbstbild häufig von großer Bedeutung und Schmuck spielt dabei eine besondere Rolle. Dieses Themenheft eröffnet Einblicke in die Geschichte des Schmucks – der historischen und aktuellen Schmuckgestaltung. Ebenso wird aufgezeigt, dass Schmuck heutzutage als angewandte, wie auch tragbare, bildende Kunst verstanden werden kann. Einzelne Arbeitsfelder von Entwurf, Gestaltung und Präsentation von Schmuck werden didaktisch-methodisch erschlossen, um eine gute Umsetzbarkeit innerhalb des Kunst- und Werkunterrichts zu ermöglichen. Die Unterrichtsbeispiele aus verschiedenen Jahrgangsstufen und Schularten reichen von experimentellen Herangehensweisen bei der Ideenfindung über die dreidimensionale Umsetzung bis zu einer Präsentation der entstandenen Werke. Hierbei werden sowohl bildnerische Grundtechniken als auch komplexere Formen der Gestaltung mit unterschiedlichen Materialien vorgestellt. Neben einer Vielzahl von abgebildeten Porträtmalereien mit Schmuckdarstellungen und relevanten kunsthistorischen Bezügen finden sich auch Schmuckobjekte, die von zeitgenössischen bildenden Künstlern gestaltet wurden. Interviews mit Fachleuten geben konkrete Einblicke in das Ausbildungs- und Berufsleben von Schmuckgestaltern. Ein reichhaltiger Materialteil ergänzt den inhaltlichen Bestand des Themenhefts.

PETIA KNEBEL

EINFÜHRUNG **4 Schmuck**

Entwerfen, Gestalten und Präsentieren

PETIA KNEBEL

THEMA

ZENTRALES

UNTERRICHTSBEISPIEL 1 **12 Tilasm – Zauberbild und Glücksbringer**

Entwerfen und Gestalten eines Talismans in der Technik des Gips-Negativ-Schnitts

PETIA KNEBEL

ZENTRALES

UNTERRICHTSBEISPIEL 2 **20 Schmuck – angefertigt, angezogen, aufbewahrt und ausgestellt**

Gestalten einer Wandvitrine mit integriertem Schmuckstück

PETIA KNEBEL

SEKUNDARSTUFE I **28 Verborgene Perlen der Natur**

Die Ästhetik mikroskopischer Formen als Anregung für Schmuckgestaltung

CAROLIN BACH/PETIA KNEBEL

ALLE SCHULSTUFEN **34 Schmuck aus Papier**

Eine Synthese von Material, Form und Konstruktion

THERESE WEBER

SEKUNDARSTUFE I **38 Schmuck aus Acrylglas**

Materialgerechtes Arbeiten in – fast – allen Jahrgangsstufen

CORNELIUS BRANDELIK

SEKUNDARSTUFE II /

STUDIUM **41 Grenzgänge zwischen Schmuck und Skulptur**

Tragbare Skulpturen präsentiert in Inszenierter Fotografie

PETIA KNEBEL

SEKUNDARSTUFE II/

STUDIUM **44 Schmuckobjekte entwerfen
und gestalten**

Beispielhafte Formfindungsprozesse

RAINER WENRICH

KONTEXT 1 **62 Künstlerschmuck**

Bildende Künstler gestalten Schmuck

RAINER WENRICH

KONTEXT 2 **66 Bildnisse mit Schmuck**

Schmuckdarstellung in der Porträtmalerei

CHRISTIANNE WEBER-STÖBER

INTERVIEWS **72 Gespräche zum Thema Schmuck**

Vom Lern- zum Ausstellungsgegenstand

PETIA KNEBEL

MAGAZIN

78 Bericht

79 Buchhinweise / Rezensionen

85 Ausblick

88 Vorschau / Autoren / Impressum

Das Heft enthält einen **Materialteil**
mit Kommentar zum Thema

48 Schmuck im Wandel

Auffassungen und Positionen

PETIA KNEBEL

**Unser Dankeschön
für Abonnenten!**



Mit dieser Ausgabe von KUNST+UNTERRICHT erhalten Sie Ihr persönliches Gutscheinheft 2011/2012. Mit dem Gutscheinheft für Abonnenten möchten wir uns für Ihre Treue und Ihr Vertrauen in unsere Fachzeitschriften bedanken. Hier erwarten Sie Monat für Monat attraktive Angebote und echte Schnäppchen aus unserem Programm.



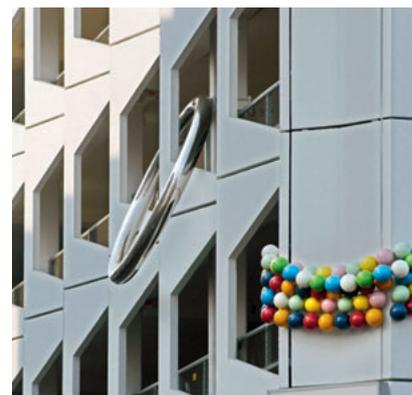
7



31



59



65