



© Foto: Wolfgang Schiebel

Werkzeuge im Werkraum

Zu diesem Heft

Diese Ausgabe von KUNST+UNTERRICHT zeigt, wie man Elemente des Werkunterrichts – der längst nicht mehr in allen Bundesländern und in nur noch wenigen Jahrgangsstufen erteilt wird – in den Kunstunterricht integrieren kann. Die Ziele eines heutigen Werkunterrichts sind vielfältig und damit auch für den Kunstunterricht fruchtbar; sie reichen von der Förderung der Selbstorganisation und Ausdauer bis dahin, das Bewusstsein für ein verantwortliches Leben in einer gestalteten Objekt-Kultur zu fördern. Beim Werken werden durch den Umgang mit unterschiedlichen Materialien und Werkzeugen alle Sinne angesprochen und die Kenntnisse im Umgang damit werden erheblich erweitert – gerade in einer Umwelt, die sich den Lernenden zunehmend in medialer Form mitteilt und die uns allen mit schon immer fertigen Waren begegnet. Eine Verbindung zur Kunst verweist auch auf den Bereich des Designs. Das Wissen um Designkonzepte, das Erstellen von Modellen und die Überprüfung an der Gebrauchswirklichkeit sind originäre Bestandteile des Werkunterrichts. Im Unterschied zum Basteln ist das Werken zielgerichtet und erweitert das Wissen um handwerkliche Prozesse, die eine humane, transkulturelle und transhistorische Konstante sind. Das schon aus der Reformpädagogik bekannte Zusammenspiel von Kopf und Hand spielt in neueren hirnpfysiologischen Forschungen eine ganz bedeutende Rolle, auf die ebenfalls in diesem Heft eingegangen wird.

DIE REDAKTION

EINFÜHRUNG

4 Werken wirkt

Argumente für ein „neues“ altes Fach
WOLFGANG SCHIEBEL

THEMA

ALLE SCHULSTUFEN

10 Marionettenbau

Werken in all seinen Dimensionen
WOLFGANG SCHIEBEL

SEKUNDARSTUFE II

21 Bodenvasen à la Grayson Perry

Aufbautechnik, Zeichnung mit Engobe, Glasur- und Lüsterbrand
JULIA-MICHELLE GRUNWALD

SEKUNDARSTUFE I

24 Kartonköpfe

Konstruieren und Bauen der eigenen
Gesichtslandschaft
FRIEDRICH DÖRFFLER

SEKUNDARSTUFE I/II

26 Arbeiten mit Metall

Schwerpunkt: Lötverbindungen
JOHANNES L. M. KOCH

SEKUNDARSTUFE I

28 Nasenfahrrad

Gestaltung einer individuellen Brille
aus Acrylglas
WOLFGANG SCHIEBEL

SEKUNDARSTUFE I

30 Baumstamm, Acrylglas und Stahlwolle

Rauminstallation als Projekt in der Mittelstufe
PAUL WANS

SEKUNDARSTUFE I

33 Was denkt „Alice“ – und wie ist „Alice“ herzustellen?

Plastisches Arbeiten in der Realschule
HUBERT SOWA

WERKAUFGABEN UND INFORMATIONEN

HOLZ

38 Schlagen einer Holzschale

41 Stühle aus Ästen und Schnüren

42 Laubsägearbeit: Reckturner

METALL

45 Treiben einer Kupferschale

48 Löten einer Fußballspieler-Figur

LEDER/TEXTIL

50 Mittelalterlicher Bundschuh aus Leder

52 Patchwork und Applikationen

KUNSTSTOFF

53 Arbeiten mit Acrylglas

DISKUSSION

56 Zeit nehmen

JOHANNES KIRSCHENMANN

57 Kupferne Dinge, die die Welt nicht braucht

ANA DIMKE

KONTEXT

58 Motorische Intelligenz

Thesen zur Arbeit mit Kopf und Hand

ALEXANDER GLAS

60 Mit der Hand Kopf und Herz bilden

Impulse aus dem Werkunterricht der
Waldorfschule

JOCHEN KRAUTZ | KLAUS SCHRÖDER

64 Harmonische Allgemeinbildung?

Zur Geschichte des Werkens

DIETER HELLER

SERIE: ANALYSEMETHODEN

70 Der feministische (Gender-)Ansatz

Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden
und -ansätze für den Kunstunterricht

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

MAGAZIN

73 Bericht

74 Rezensionen

79 Ausstellungen

80 Vorschau · Autoren · Impressum



10



25



36



60