



Arbeit einer Studierenden (Elisa-Marie Floarei)

Zu diesem Heft

Dieses materialhaltige Doppelheft gibt einen Überblick über die Rolle von Schrift und Schriftgestaltung in der Gegenwart. Es zeigt vielfältige Positionen im professionellen Umgang mit Schrift als einem Basiselement im Grafikdesign und als Material in der bildenden Kunst. In Unterrichtsbeispielen werden Möglichkeiten vorgestellt, das Thema Schrift und Schreiben zeitgemäß mit Schülerinnen und Schülern anzupacken. Dabei wird der Bogen von der täglichen Schriftenanwendung, vom Handgeschriebenen bis zum Schreiben am Computer gespannt. In Form eines Lehrgangs werden grundlegende Regeln und Basiswissen der Schriftgestaltung vermittelt. Rezeptiv werden neue Entwicklungen in der Schriftgestaltung sowie aktuelle und historische Beispiele aus der Alltagstypografie bearbeitet. Der Verwendung von Schrift in der bildenden Kunst ist in Form eines Materialteils ein Schwerpunkt eingeräumt. Ein zusätzliches Beispiel zum Thema „Gedanken zur Multimedialität“ finden Sie unter: <http://www.uni-leipzig.de/studienart/blogs/projektraum/?p=243>

ANDREAS WENDT

EINFÜHRUNG 4 Was wir mit Schrift (noch) anfangen können

Schriftgestaltung von A – Z

ANDREAS WENDT

THEMA

ZENTRALES UNTERRICHTSBEISPIEL 21 Wanted!

Schrift und Gestaltung in der Grundschule
HANNAH KOLAR

SEKUNDARSTUFE I 39 Mein Monogramm

Logogestaltung mit einzelnen Buchstaben
ANDREAS WENDT

SEKUNDARSTUFE I/II 42 Peng, Au und Yeah!

Soundwörter – Lautmalerei
ANNETT WENDT | ANDREAS WENDT

SEKUNDARSTUFE I/II 44 Lichtkalligrafie

Taggen mit Licht im öffentlichen Raum
ANDREAS WENDT

SEKUNDARSTUFE I/II 52 Wie seh' ich mich selbst, wie seh'n mich die anderen?

Sprachblätter als Objekt

ANNETT WENDT

SEKUNDARSTUFE I 54 Schrift schreiben

Kalligrafie im Kunstunterricht
SONJA SEELAUS



Exklusiv
für unsere
Abonnenten:
Wandplaner
2010/2011!

SERIE: ANALYSEMETHODEN

89 Kunstpsychologischer Ansatz

Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden
und -ansätze für den Kunstunterricht

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

MAGAZIN

92 Buchhinweise/Rezensionen

95 Veranstaltungen

96 Vorschau | Autoren | Impressum

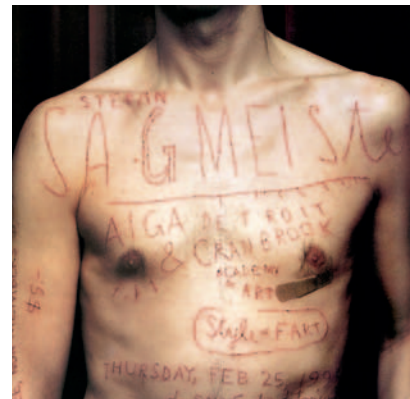
Das Heft enthält zwei **Materialteile**
mit Kommentar zu den Themen:

61 Schrift in der Bildenden Kunst

ANDREAS WENDT

74 Typografie

STEFFI RAUH | ANDREAS WENDT



19



49



52



70