



Schülerarbeit (Kl. 9)
Experiment zur Herstellung von Kreide:
Pigmente in Gips

Zu diesem Heft

Diese Ausgabe von KUNST + UNTERRICHT widmet sich der Produktion von Materialien, die im Kunstunterricht Verwendung finden – zum Malen, Zeichnen oder zum plastischen Arbeiten. Stellen Schülerinnen und Schüler etwa Farben, Tinte, Papier oder Knete selbst her, so können sie bereits während des Produktionsprozesses die Materialeigenschaften – experimentell oder gezielt – verändern. Dabei eröffnen sich Chancen für vielfältige wahrnehmungssensibilisierende wie auch produktionstechnische Erfahrungen. Auf diese Weise entsteht Achtung vor dem Wert der Materialien. Auch für das Recycling von Abfällen – z. B. von Kreiden oder Seifenresten – findet sich ein gut nachvollziehbares Unterrichtsbeispiel. Für die Materialproduktion im Unterricht benötigt man recht viel – für den Kunstunterricht ungewohntes – Equipment. Daher finden Sie bei jedem Unterrichtsbeispiel übersichtlich aufgelistet alle notwendigen Grundstoffe, Hilfsmittel und die jeweilige Vorgehensweise in Stichworten. Auch die fächerübergreifende Zusammenarbeit, etwa mit dem Chemie- oder Werklehrer, bietet sich an. Der MATERIAL-Teil zeigt Beispiele zur Verwendung von Blut, Wachs und Papier in der Bildenden Kunst.

DIE REDAKTION

EINFÜHRUNG **4 Mehl, Wasser, Öl**
Materialherstellung im Kunstunterricht
OLIVER M. REUTER

THEMA

PRIMARSTUFE **10 Federkiel und Schweineborsten**
Spuren setzen mit eigenem
Mal- und Zeichenwerkzeug
STEFANIE AUFMUTH

SEKUNDARSTUFE I/II **12 Casein und Leinöl**
Farben nach eigenen Rezepten herstellen
THOMAS SEILNACHT

PRIMARSTUFE **15 Mehl und Kirschsaff**
Wahrnehmungsreiche Materialproduktion
von Knete
OLIVER M. REUTER

SEKUNDARSTUFE I/II **18 Projekt Blau**
Herstellung von Farbe für ästhetische Praxis
THOMAS SEILNACHT

SEKUNDARSTUFE I **20 Altpapier und Pferdehaar**
Papierschöpfen als ästhetische Praxis
ALENA FLAIG

SEKUNDARSTUFE I **22 Tinte und Schwarztee**
Materialherstellung im
fachübergreifenden Unterricht
ALENA FLAIG

ALLE SCHULSTUFEN **24 Reste**
Recycling von Materialien
BARBARA MAISER

PRIMARSTUFE **26 Gelatine und Kartoffeln**
Produktionsprozesse praktisch begreifen
OLIVER M. REUTER

SEKUNDARSTUFE II **28 Seifenfuß und Hackfleischtorso**
Vergängliche Materialien
STEFAN MAYER

KONTEXT

44 Honig und Wachs

Zur Vermittlung der Beuys'schen Materialikonologie

USCHI STRITZKER | JESSICA FREUNSCHT

SERIE: ANALYSEMETHODEN

49 Rezeptionsästhetischer Ansatz

Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden
und -ansätze für den Kunstunterricht

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

MAGAZIN

52 Rezensionen

55 Veranstaltung

56 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält einen **Materialteil**
mit Kommentar zum Thema:

31 Material in der Kunst

STEFANIE AUFMUTH | OLIVER M. REUTER

Ergänzung zu K+U 341

Autorin des Berichts auf Seite 51
ist Isa Lange.



11



16



18



20