

© VG Bild-Kunst, Bonn, 2010

Daniel Richter (*1962) *Ohne Titel* 2007,
4 Fotopolymerdrucke, 152,5 x 120 cm,
149,5 x 117 cm, unten rechts nummeriert
und datiert: 1/16 Daniel Richter 07

Zu diesem Heft

Drucken als Verfahren in vielerlei Varianten gehört zum fachmethodischen Bestand der Kunstpädagogik. Auf unserer Website (<http://kunst-und-unterricht.de>) finden Sie einen historischen Rückblick, wie das Thema in der Kunstgeschichte behandelt wurde. Mit den digitalen Apparaten ist das Repertoire weiter angewachsen. Doch immer geht es um die spezifische Gestaltung eines Bildes, das mit inhaltlicher Begründung in kommunikativer und künstlerischer Absicht nach den Eigenarten des Druckverfahrens gestaltet wird.

Dieses Themenheft zeigt in einem breiten Spannungsbogen den Einsatz konventioneller Druckverfahren und digitaler Werkzeuge als Medien einer kunstpädagogischen Bildfindung. Das gedruckte Bild greift dabei – wie das Titelmotiv von Daniel Richter – auf gefundenes Material der Geschichte wie aus dem Strom der modernen Medien zurück, um im zuweilen auch Disparaten das Neue zu finden. Wie Kinder und Jugendliche mit den Bildern ihrer Welt umgehen, eigene Bildwelten im digitalen Raum generieren und wie sie diese Bilderkultur in ihr Handeln als Identitätskonstruktion integrieren, zeigen die Beiträge im beigefügten EXKURS „Jugendkulturelle Bildwelten“.

Johannes Kirschenmann

EINFÜHRUNG **4 Erkunden, Vervielfältigen und Verändern**
Bilder drucken zwischen Kunst und Technik
JOHANNES KIRSCHENMANN

THEMA

SEKUNDARSTUFE I/II **10 Bilder drucken**
Möglichkeiten des experimentellen
Siebdrucks
MICHAEL GOLF

SEKUNDARSTUFE I **12 Warum Drucken?**
Von den klassischen Drucktechniken
in die Erkundung des Möglichen
BETTINA WELSCHER

ALLE SCHULSTUFEN **16 Radierung**
MONIKA MILLER

ALLE SCHULSTUFEN **20 Sensibilisierung durch Abstraktion**
Drucken in heterogenen Lerngruppen
ROSALIA ABBENHAUS | MAGDALENE HEINE-STÖHR

ALLE SCHULSTUFEN **22 „nix bleibt?“**
Fünf Beispiele des experimentellen Druckens
CHRISTOF SÖLLER

STUDIUM/SEMINAR **26 Drucken in Serie**
Neue Wege und Varianten erproben
DIETRICH BREUNLIN

ALLE SCHULSTUFEN **29 Bildfindung zwischen Planung und Zufall**
Unterrichtsdarstellungen zu
unterschiedlichen Drucktechniken
WERNER BLOSS | MICHÈLE DILLIER UND BÉATRICE GYSIN |
DETLEF FELLRATH | JOHANNES HOCK | INA KOLB |
SONNJA GENIA RIEDL

INTERNET

Expression – aus hartem Material geschnitten

Historischer Rückblick:
Drucken in der Kunstpädagogik

JOHANNES KIRSCHENMANN

(Download zu K+U 339/340
<http://www.kunst-und-unterricht.de>)

KONTEXT

46 Grafische Intelligenz – „elementar“ betrachtet

Historischer und systematischer Abriss

ERNST REBEL

ANALYSE + INTERPRETATION

52 Linie für Linie eine Landschaft

Zum Beispiel: Christiane Baumgartner

TOBIAS THUGE

SERIE: ANALYSEMETHODEN

54 Kunstsoziologischer Ansatz

Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden
und -ansätze für den Kunstunterricht

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

MAGAZIN

58 Bericht

59 Rezensionen

63 Ausstellungen/Fortbildung

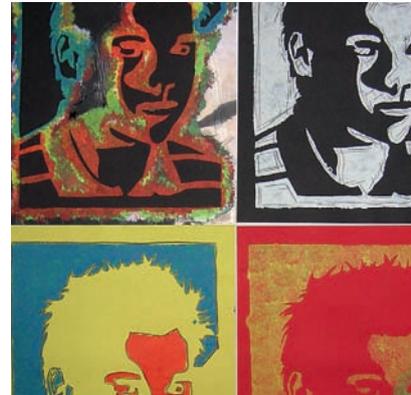
64 Vorschau · Autoren · Impressum

Das Heft enthält einen **Materialteil**
mit Kommentar zum Thema:

40 Klassisch und Experimentell

Grafiken analysieren und ihr Gestaltungspotenzial nutzen

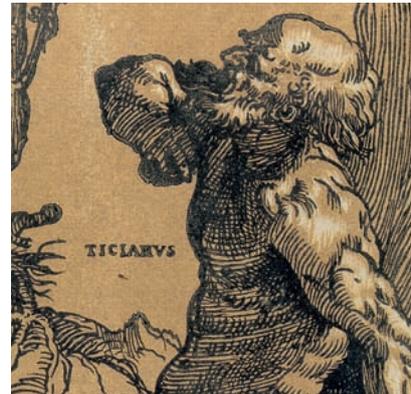
SABINA LESSMANN



28



30



47



54