



Matthias Weischer *Ecke* 2005
Öl auf Leinwand, 40x30 cm,
courtesy Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin

© VG Bild-Kunst, Bonn 2009, Foto: Uwe Walter, Berlin

Zu diesem Heft

Dieses materialhaltige Themenheft zeigt vielfältige Positionen figurativer Malerei heute und verdeutlicht, wie mit den spezifischen Gestaltungsmitteln der Malerei auf höchst unterschiedliche Art und Weise erfahrene Lebenswirklichkeit zum Ausdruck gebracht wird. Vorgestellt werden entsprechende Unterrichtsbeispiele, in denen sich Schülerinnen und Schüler selbst im Bereich der Malerei produktiv mit ihrer eigenen Lebenswirklichkeit auseinandersetzen. Im Vordergrund stehen dabei die Mittel sachlicher Dokumentation, hintsinniger Manipulation oder des collageartigen Schaffens neuer Zusammenhänge. Rezeptiv werden die neueren Entwicklungen in der Malerei seit den 1990er-Jahren bearbeitet.

In diesem Themenheft wird eine neue Struktur vorgestellt: Ein zentrales, in seiner Komplexität vorgestelltes Unterrichtsbeispiel steht im Mittelpunkt des Heftes; weitere Unterrichtsbeispiele zu ausgewählten Aspekten des Heftthemas sind zugeordnet.

Frank Schulz

EINFÜHRUNG

4 Heute wird gemalt!

Aktuelle Malerei als Bezugspunkt für den Kunstunterricht

FRANK SCHULZ

THEMA

ZENTRALES UNTERRICHTSBEISPIEL

11 „It's not fair!“

Malerei als Verarbeitung von eigener Lebenswirklichkeit

MANJA TEICH/STEFFEN WACHTER

MATERIAL 1A + B

26 Meine Bildfarben finden

MATERIAL 2A + B

28 Bildwelten schöpfen

MATERIAL 3A + B

30 Unterwegs in neue Räume

MATERIAL 4A + B

32 Bewegungsräume

MATERIAL 5

34 Ich selbst als Bildfigur und mein Bildraum

SEKUNDARSTUFE I

36 „Das macht mir Angst!“

Medienbilder als Ausgangspunkt für Malerei

FRANK SCHULZ

SEKUNDARSTUFE I

39 Unabhängigkeit und Freiheit

Selbstdarstellung als figurative Malerei

FRIEDRICH DÖRFFLER

STUDIUM

43 Malerei muss mich berühren

Malen als Ausdrucksmöglichkeit für persönliche Anliegen

THOMAS BICKELHAUPT

SEKUNDARSTUFE II

47 „Mein Zimmer und Ich“

Der Weg vom Bildkonzept zur öffentlichen Ausstellung

YVONNE KAYSER

SEKUNDARSTUFE II

50 „Meine Stadt in mir“

Malerei als Ausdruck persönlicher Wahrnehmung

SABINE ALICE GRZONKA/BIRGIT SCHOTT

SEKUNDARSTUFE I **54 Von römischen Gärten
zu Leipzigs Schrebergärten**
Zeichnen als Bildfindungsmittel für Malerei
VERENA LANDAU

ANALYSE + INTERPRETATION

84 „Meine Bilder sind Allegorien!“
Zum Beispiel: Neo Rauch „Abstraktion“
TOBIAS THUGE

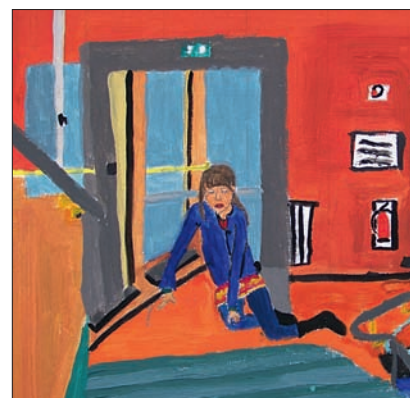
SERIE: ANALYSEMETHODEN

87 Ikonografie und Ikonologie
Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden
und -ansätze für den Kunstunterricht
CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

MAGAZIN

90 Rezensionen
95 Veranstaltungen
96 Vorschau · Autoren · Impressum

Das Heft enthält einen **Materialteil** mit Kommentar
zum Thema:
58 Figur und Raum in der aktuellen Malerei
FRANK SCHULZ



S. 23



S. 40



S. 49



S. 57