



© Yinka Shonibare + Stephen Friedman Gallery, London

Yinka Shonibare (*1962) *Alien Obsessives* 1998, Textil, Maße variabel

Zu diesem Heft

Menschen haben so viele Varianten von Puppen und Figuren erfunden, dass mit diesem exemplarischen A–Z der Puppen nur skizziert wird, in welchem Rahmen sich thematische Zugänge zu diesem Thema ansiedeln können:

Automatenpuppen, **B**abypuppen, **C**himären, **D**ummies, **E**ffigien, **F**igurinen, **G**liederpuppen, **H**ampelmänner, **I**ndianerpuppen, **J**esuspuppe, **K**ünstlerpuppen, **L**umpenpuppen, **M**odepuppen, **N**anas, **o**rthopädische Puppen, **P**laymobil, **Q**uasselpuppen, **R**oboter, **S**kulpturen, **T**rachtenpuppen, **U**ngetüme, **V**oodoo-puppen, **W**achspuppen, **x**-beliebige Puppen, **Y**?, **Z**auberpuppen ...

Der Schwerpunkt liegt in diesem Heft auf den Schnittstellen zwischen subjekt- und sachorientierten Zugängen zum Thema Puppe, wobei das Puppenspiel von Kindern oder im Theater nicht explizit behandelt wird. Im Mittelpunkt stehen künstlerisch-ästhetische Puppenhandlungen junger Menschen mit einem Puppengeradenüber.

Es geht um Auseinandersetzungen mit genderspezifischen Puppenklischees, -projektionen und -handlungen, die die Denk- und Handlungsmuster des Menschen mit der von ihm erschaffenen Puppe reflektieren, differenzieren und variieren. Neben dem Einführungsartikel und Unterrichtsbeiträgen zum Thema Mensch – Puppe bietet ein Materialteil zum Puppenhandeln anregende Texte, Bilder und Aufgaben für konkrete Unterrichtssituationen.

Iris Kolhoff-Kahl

EINFÜHRUNG

4 Mensch – Puppe

Vom Verhältnis des Menschen zur Puppe

IRIS KOLHOFF-KAHL

THEMA

PRIMARSTUFE

10 „Schnibbel“-Puppen zum Ausschneiden

Modepuppen – Paper Dolls

IRIS KOLHOFF-KAHL

SEKUNDARSTUFE II

12 „Puppen? – Geht gar nicht!“

Puppenwerkstatt – Erprobungen zur reflexiven Koedukation im Kunstunterricht

ANJA NEISEMEIER

SEKUNDARSTUFE I

16 Hybride Puppen aus dem Ersatzteillager

Mischwesen und Chimären

SUSANNE KLINKE

SEKUNDARSTUFE II

18 Warum ist Barbie so „irre“ weiblich?

Ästhetische Forschungen zu Barbiepuppen

ALESSA NITSCH

SEKUNDARSTUFE II

22 Körperbilder – Selbstbilder

Mensch, Puppe und Skulptur im Werk von Louise Bourgeois

SARA HORNÄK

ANALYSE + INTERPRETATION

- 26** Monster – Puppen
zum Beispiel: Ron Mueck
PAUL GÖBEL



S. 11

KONTEXT

- 28** Großer Kosmos aus winzigen Figuren
Die Arbeiten von Gerhard Bätz und
Manfred Kiedorf im Kontext
kunstpädagogischer Fragestellungen
HELGA KÄMPF-JANSEN



S. 15

MAGAZIN

- 48** Rezensionen
54 Weiterbildung · Veranstaltungen
56 Vorschau · Autoren · Impressum

Das Heft enthält einen **Materialteil**
mit Kommentar zum Thema:

- 35** Formen des Puppenhandelns
IRIS KOLHOFF-KAHL



S. 17



S. 25