



© Galerie Michael Zink

Yoshitomo Nara (*1959) und Hiroshi Sugito (*1970)
Living in the Box 2004, Acryl auf Leinwand, 70 x 64 cm

Zu diesem Heft

Das Titelbild zeigt ein Gemeinschaftswerk: Hiroshi Sugitos Raummalerei verbindet sich hier mit einem von Yoshitomo Naras Motiven, die hauptsächlich um den Themenkomplex Kindheit, Erziehung und Rebellion kreisen. Seine oft grimmig blickenden Figuren scheinen einer als bedrohlich empfundenen Welt zu entstammen; einer Welt, die für Schülerinnen und Schüler immer mehr zum Alltag wird, denn auch an Regelschulen nehmen negative Lebens- und Sozialisationserfahrungen zu.

Kunsterzieher, die mit schwierigen Schülern konfrontiert sind, orientieren sich an Förderkonzepten, um eine Lernbasis aufzubauen. Fördern – das bedeutet nicht nur das Ausgleichen von Defiziten, sondern auch das Herausarbeiten von Stärken und Begabungen – in allen Schularten und Schulstufen. Gerade der Kunstunterricht bietet ein besonderes Förderpotenzial: Die Themenbeiträge liefern hierfür anschauliche Unterrichtsbeispiele. Gefördert wird auch das Wahrnehmen von Kunstwerken. Hier zeigt der MATERIAL-Teil (S. 40 ff.) vielfältige Möglichkeiten auf. Eine Voraussetzung zur Bestimmung des Förderbedarfs und zur Erstellung eines Förderplans ist die Diagnose. Dem Diagnostizieren haben wir nicht nur ein Kapitel gewidmet, sondern eine komplette Beilage daraus gemacht: K+U EXKURS.

Die Redaktion

- EINFÜHRUNG **3 Fördern im Kunstunterricht**
Prinzipen, Perspektiven und Probleme
BARBARA WICHELHAUS

THEMA

- FÖRDERSCHULE **11 Blaue Spuren auf Stoff ...**
Aufbau von Handlungskompetenz mit Hilfe eines Arbeitsplanes
STEFANIE GUTH
- MATERIAL **13 Arbeitsplan: Bedrucken einer Stofftasche**
STEFANIE GUTH
- PRIMARSTUFE **14 „... und dann habe ich die Wolken gesehen ...“**
Förderung der Fantasietätigkeit im Kunstunterricht der Grundschule
SYLVIA GÜNTHER
- PRIMARSTUFE **17 Den eigenen Weg finden**
Bestärken und Ermutigen im Anfangsunterricht
BRIGITTE LIMPER
- SEKUNDARSTUFE I **22 Nicht nur Zeichnen will gelernt sein**
Ein Arbeitsbeispiel in Modulen
STANISLAUS MÜLLER-HÄRLIN
- PRIMARSTUFE **27 Schwarzlichttheater**
Entwicklung von Sozialkompetenz
BRIGITTE LIMPER
- SEKUNDARSTUFE II **29 Das Innere nach außen kehren**
Ganzkörperbilder in einer 11. Klasse
INES SEUMEL

SEKUNDARSTUFE II **32 Ideen finden**
Förderung von Kreativität in offenen Prozessen
LUTZ SCHÄFER

ALLE SCHULSTUFEN **35 Projekt „Kunstwerkstatt“**
Ein Konzept zur Förderung individueller Fähigkeiten
DOROTHEA SEROR

MUSEUMSPÄDAGOGIK **37 Wahrnehmungsförderung im Museum**
„Farbige Komposition II: Großer Blumenteppeich“
HILDEGARD AMELN-HAFFKE

MAGAZIN

- 60** Weiterbildung · Wettbewerbe
- 61** Veranstaltungen
- 62** Veranstaltungen · Leserbrief
- 64** Rezensionen
- 72** Vorschau · Autoren · Impressum

Das Heft enthält einen **Materialteil**
mit Kommentar zum Thema:

40 Erinnerung, Abbildung, Ausdruck, Reflexion
PETER FOOS

Dem Heft beigelegt ist ein **EXKURS**
zum Thema:

Diagnostizieren



S. 17



S. 28



S. 29



S. 37