

THEMA

BASISARTIKEL

4 Zeichnen: Sachen klären und verstehen

PETER SCHUBERT

BASISARTIKEL

11 Zur zeichnerischen Praxis

Kommentierte Literaturliste

PETER SCHUBERT

BASISARTIKEL

12 Veranschaulichung eigener Erfahrung

MANFRED NÜRNBERGER

PRIMARSTUFE

17 Bäume

Zeichnen vor der Natur

BRIGITTE LIMPER

SEKUNDARSTUFE I

20 Konstruktives Zeichnen

in systematischen Bildprozessen

ULRICH HEINEN

SEKUNDARSTUFE I

23 Sehen, Nachdenken, Zeichnen

GÜNTER KOPPENHAGEN/PETER SCHUBERT

SEKUNDARSTUFE I+II

27 Zeichnen als planendes Element

STEFAN SCHEURER

MATERIAL

Diese Ausgabe enthält einen Materialteil mit Arbeitsblättern für Schülerinnen und Schüler zum Thema:

30 Die Dinge verstehen

Erklärendes Zeichnen

KARL-LUDWIG SCHLEICHER

Der Materialteil ist für € 1,50/Stückpreis (Best.-Nr. 92289) auch gesondert beim Verlag erhältlich.

SEKUNDARSTUFE II

43 Sachliche Bildsprachen

Gebrauchsanleitungen als zeichnerisches Verstehen von Realität

HUBERT SOWA

SEKUNDARSTUFE II

47 «Die Wirklichkeit ist irgendwo da draußen»

Grundlagen zur Landschaftszeichnung

ULRICH KUBALLA

DISKUSSION

52 Zeichnend denken

HUBERT SOWA

53 Kunstlehrer/in gesucht

MATTHIAS WÄHNER

KUNST AKTUELL

54 Martin Parr

Die Frage nach der Künstlichkeit der Welt

PETER HAMPEL

ANALYSE + INTERPRETATION

58 Zum Beispiel: Thomas Huber

Konstruierte Vorstellungswelten:

«Studio»

PAUL GÖBEL

KONTEXT

60 Visuelle Intelligenz – als Schulfach?

JOSEF MITTLMEIER

MAGAZIN

64 Veranstaltungen

65 Rezensionen

70 Vorschau/Autoren

Richtigstellung

Im Autorenverzeichnis von K+U 300/2006 fehlten die Angaben zu:

CONSTANZE VOIGT (Jg. 1982)

Studentin

Rammertstr. 49

72108 Rottenburg

Mail: Constanze.Voigt@web.de

Inhaber der Bildrechte, die wir nicht ausfindig machen konnten, bitten wir, sich beim Verlag zu melden. Berechnigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten. Die Fotos zu den Beiträgen stammen – sofern nicht anders bezeichnet – von den jeweiligen Autoren und Autorinnen. *Die Redaktion*



© Fabrizio Plessi

Fabrizio Plessi (*1940) «Frankfurt dal Vero» aus: Künstlerbuch «Fabrizio Plessi. progetti del mondo». Köln, 1997

Zu diesem Heft

Aus einem Fenster des Flughafens in Frankfurt sieht Fabrizio Plessi einen Lastenaufzug. Er hält die Situation mit einem Foto fest und dieses wird zum Anlass für eine Zeichnung (Titelseite). Sie hilft ihm, den realen Gegenstand zu verstehen und ist ihm zugleich Mittel klärender Veranschaulichung, genauer: erster Entwurf nach einer Idee für ein zu realisierendes Objekt.

Sachen durch Zeichnen verstehen und klären – darum geht es in diesem Heft. Das wirft Fragen auf: nach der Verträglichkeit solcher Art des Zeichnens mit Kunst und mit den Zielsetzungen unseres Faches. Soviel lässt sich immerhin feststellen: Zeichnen um der Sachen willen war Künstlern nie fremd und dass Kinder und Jugendliche ein Interesse an der Darstellung und dem Verstehen von Realität haben, scheint nicht umstritten. Zwar wird in engeren Gesprächsrunden von Kunstpädagogen durchaus über erhebliche Defizite hinsichtlich des sachorientierten und sachanalytischen Zeichnens geklagt, aber zugleich scheint dieses Feld im öffentlich kunstpädagogischen Diskurs noch relativ unberührt zu sein. Auch in dieser Hinsicht könnten von Beiträgen dieses Hefts Anregungen ausgehen, aber nicht zuletzt soll es darum gehen, an Unterrichtsbeispielen und in einem ausführlichen Materialteil auch Antworten auf die Fragen nach Formen und Methoden der hier akzentuierten zeichnerischen Praxis zu geben.

Peter Schubert