

# 16 | Kostüm

## KONTEXT

### THEMA

#### 4 Die Sprache der Zwiebel

Kostüme: Wie sie wirken, was sie auslösen  
*Maike Krause*

### ZWISCHENRUF

#### 33 Wie seht ihr denn aus?!

Ein polemischer Seitenblick auf das Kostüm  
im Schultheater  
*André Studt*

### PÄDAGOGIK

#### 34 Verkleidung als Verfremdung

Szenisches Verstehen in Alltag und Schule  
*Ludwig Duncker*

### THEATERWISSEN

#### 38 Transformieren und entgrenzen

Das moderne Kostüm: Geschichte,  
Wahrnehmung, Praxis  
*Matthias Warstat*

## PRAXIS

#### 8 Fantasie in Form

Das Kostüm in der Rollenarbeit  
*Tim Proetel*

#### 12 Kostüm als Mit- und Gegenspieler

Das Kostüm als performatives Element  
*Barbara Schlatterbeck und Ingmar Saal*

#### 17 ... zeigt her eure Füße

Der menschliche Gang –  
und wie Schuhe ihn beeinflussen  
*Thore Withhöft*

#### 20 „Irgendwer eine Idee?“

Exemplarische Einblicke in die theatralen  
Wahrnehmungen von Schülern  
*Michael Stieleke*

#### 24 Coram publico

Kostümwechsel auf der Bühne – postdramatisch  
*Christian Albert*

#### 28 Vom Kostüm zur Geschichte

Kostüme herstellen und damit spielen  
*Gudrun Hennig*



#### 4 In eine neue Welt eintreten

Noch vor dem ersten Wort eines Schauspielers auf der Bühne hat sein Kostüm schon viel über Figur und Stück verraten. Denn es bedeckt nicht nur, sondern ist aktiver Teil der Rolle, es spricht zum Publikum. Die Darsteller im Schultheater entwickeln dafür ein Gefühl, wenn sie das Kostümieren als lustvollen, kreativen Prozess gestalten dürfen.



#### 20 Mehr Prozess als Konzept

Bei Beginn einer Theaterproduktion in der Schule weiß man oft nicht so recht, wohin die Reise gehen wird. Auch wie die Kostüme aussehen sollen, steht oft erst kurz vor der Uraufführung fest. Das kann die Theaterarbeit belasten – ihr aber auch große Chancen eröffnen.

**MAGAZIN**

**PORTRÄT**

**42 „Ein Pullover ist kein Pullover“**

Ein Gespräch mit Muriel Nestler vom Kostümkollektiv Berlin über den künstlerischen Wert eines Kleiderfundus *Agnes Manier*

**44 SPOTS**

Theater als Schulprojekt | Schultheater der Länder 2014

**46 REZENSIONEN UND BUCHTIPPS**

**49 AUTORINNEN UND AUTOREN / HERAUSGEBER**

**41 IMPRESSUM**



**25 Verkleiden als Weg der Kulturaneignung**

Wer spielerisch in die Haut einer fremden Figur schlüpft, übt sich im Perspektivenwechsel. Soziale Rollenübernahme wird erleichtert und szenisch ausgestaltet über Kostümierungen, mit denen es möglich wird, in eine fremde Welt einzutauchen und sich in ihr probeweise zu bewegen.

**Kartei „Impulse für die Theaterarbeit“**



8 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

**Text**

Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame

**Thema**

Vom Film zum Theater: Lola rennt

**Übungen**

1. Magische Hand
2. Impulskreis „ZIP-ZAP-BOING“

**Objekt**

Transparente Abdeckfolien

Zusammengestellt von *Maximilian Weig*

Liebe Leserinnen und Leser,

**Schultheater** erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr.

Das nächste Heft zum Thema **EMOTION** erscheint im Juni 2014.