

14 | Erzählen

KONTEXT

THEMA

4 Erzähl mir was!

Von der Kunst des Erzählens

Joachim Dams

AUSSENBLICK

30 Al-halqa: Ein Ort des Geschichten-Erzählens

Traditionelle Erzählformen im marokkanischen Theater

Khalid Amine

THEATERWISSEN

38 Erzählen ohne Worte

Formen des visuellen Theaters

Rafael Ugarte Chacón

PÄDAGOGIK

40 Der Kultur des Erzählens auf der Spur

Die Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Narrationen im Theater

Leopold Klepacki

PRAXIS

8 Unsere Sicht der Dinge

Erzählhalte und -formen im Schultheater

Hans Twittmann

12 Hier entlang bitte!

Ein- und Ausstiegsvarianten für eine Erzählung

Ingund Schwarz

16 Vom Lesen zum Spielen

Einen Text in eine eigene Erzählung umwandeln

Sabine Kündiger

22 Unter die Haut

Eine durchgehende Handlung

spannend erzählen

Franziska Steiof

25 Die Dinge sprechen lassen

Mit Gegenständen des Alltags

ein Stück entwickeln

Nicolas Engel

32 Heldin der Vergangenheit in neuem Licht

Drei exemplarische Inszenierungen

zu Johanna von Orléans

Andrea Maria Erl/ Winfried Steinl/ Klaus Riedel



4 Erzähl mir was!

Ob im Theater oder im Alltag: Erzählungen begegnen uns überall. Joachim Dams stellt dar, wie eine theatrale Erzählung zu einem inspirierenden Erlebnis werden kann, wenn der Funke überspringt.



8 Unsere Sicht der Dinge

Im Schultheater geht es darum, dass die Schülerinnen und Schüler etwas von sich erzählen. Das gilt nicht nur für autobiografisches Theater. Auch anhand eines klassischen Dramentextes lassen sich persönliche Sichtweisen auf die Bühne bringen.

MAGAZIN

7 IMPRESSUM

43 SPOT

PORTRÄT

44 **Letting the world in**

Narrative Strategien in den Performances von Lone Twin
Susanne Schittler

46 REZENSIONEN

48 MEDIEN ZUM THEMA

49 AUTORINNEN UND AUTOREN / HERAUSGEBER

Kartei „Impulse für die Theaterarbeit“



8 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

Thema

1. Status (2 Karten)

Text

2. ETA Hoffmann: Der Sandmann (2 Karten)

Übung

- 3. Biografien zu Porträtpostkarten (2 Karten)
- 4. Gestenmemo
- 5. Zug um Zug

Zusammenstellung von *Maximilian Weig*



32 Heldin der Vergangenheit in neuem Licht

Die Geschichte der Johanna von Orléans bildet die Grundlage für viele Theaterprojekte. Drei Stücke aus unterschiedlichen Kontexten werden hier vorgestellt. Dabei wird deutlich, wie unterschiedlich die Herangehensweisen an einen Stoff sein können.

Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr. Das nächste Heft zum Thema **MUSIK** erscheint im Dezember 2013. Die weiteren Themen sind:

- **KOSTÜM**
- **EMOTION**
- **REGIE**