

10 | Zuschauen

KONTEXT

THEMA

4 Theater sehen lernen

Gabriela Paule

AUSSENBLICK

34 Bühne frei fürs Publikum

Kristina Stang

PÄDAGOGIK

39 Zuschauen – eine Kunst für sich

Das emanzipierte Zuschauen im Theater
Gunter Mieruch

THEATERWISSEN

36 Mehr als das Auge des Betrachters

Christel Weiler

PRAXIS

7 Der geschulte Blick

Die Vorbereitung auf einen Theaterbesuch
Thorsten Peschel

12 Wenn die Spots ausgehen

Nach einer Aufführung über Theater reden
Rieke Oberländer

16 Mit spitzer Feder

Theaterkritiken verfassen
Tilmann Ziemke

20 Unter besonderer Beobachtung: Woyzeck

Exemplarische Einblicke in die theatralen
Wahrnehmungen von Schülern
Dieter Linck

25 Spielen – Beobachten – Schauspielen

Zuschauen im eigenen Spiel- und Probenprozess
Maximilian Weig

30 Schau genau – und sag es mir!

Feedback geben und annehmen
Wolf Schlünzen

KNOW-HOW

10 Ein Erinnerungsprotokoll schreiben

Denis Leifeld



4 Theater sehen lernen

Theater findet nicht nur auf der Bühne statt: Die Zuschauer sind gleichberechtigte Teilhaber des Geschehens, denn Theater braucht die Rezeption des Publikums. Doch mit dem Platznehmen im Theatersessel ist es nicht getan: Zuschauen muss gelernt und reflektiert werden, denn wer mehr weiß, der sieht und versteht auch mehr – und hat mehr Genuss am ästhetischen Erlebnis.



12 Wenn die Spots ausgehen

Ein Theatererlebnis bewegt und die Zuschauer haben in der Regel das Bedürfnis, sich darüber auszutauschen. Leitfragen helfen dabei, die eigenen Wahrnehmungen zu strukturieren und festzuhalten und den Austausch gewinnbringend zu gestalten.

MAGAZIN

PORTRÄT

42 Raus aus der Einbahnstraße

Das Internetportal *nachtkritik.de* öffnet die Theaterkritik für den Dialog
Anne Peter

44 SPOTS / IMPRESSUM

Studiengänge Darstellendes Spiel

46 REZENSIONEN

48 MEDIEN ZUM THEMA

49 AUTORINNEN UND AUTOREN / HERAUSGEBER



25 Spielen – Beobachten – Schauspielen

Schauspielen lernt sich nicht allein durchs Spielen, sondern auch durch gezieltes Zuschauen, vor allem auch in der Probenarbeit. Wie der Rollenwechsel vom Spieler zum Rezipienten gestaltet werden kann, dafür macht dieser Artikel Vorschläge.

Kartei „Impulse für die Theaterarbeit“



8 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

Objekt

- 1. Stoffbahnen
- 2. Handtuch

Übung

- 3. Der Audioguide
- 4. Der virtuelle Zwischenruf
- 5. Der ideale Zuschauer
- 6. Die Grimasse des Zuschauers

Text

- 7. Molière: Der Menschenfeind
- 8. Max Frisch: Andorra

Zusammenstellung von *Maximilian Weig*

Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr. Das nächste Heft zum Thema **BÜHNENBILD** erscheint im Dezember 2012.

Die weiteren Themen sind:

- **ROLLE**
- **PROBEN**
- **ERZÄHLEN**