

Sehverstehen

basisartikel

4 **Sehverstehen: Bilder lesen lernen** MARITA LÜNING

Sehkompetenz bedeutet Wahrnehmungs- und Differenzierungskompetenz im Umgang mit Bildern. Dabei geht es darum, Darstellungskonventionen, Mitteilungsabsichten und Perspektiven der eigenen und fremder visueller Kulturen zu erkennen, zu vergleichen und zu entschlüsseln.

zum thema

Herausgeberin des Thementeils:
Marita Lüning

10 **LERNJAHR: 2/3** **KLASSE: 7/8**

Tribus urbanas en España **Sehverstehen im Spanischunterricht** NATASCHA REMMERT

An der Selbstdarstellung von Jugendkultur erfahren die Schülerinnen und Schüler nicht nur etwas über spezifische Kleidungsstücke, Accessoires und Lebensphilosophien, sondern auch über globale Zusammenhänge und interkulturelle Wirkmechanismen.

18 **LERNJAHR: ab 3** **KLASSE: ab 8**

Der „Día de los Muertos“ **Interkulturelles Lernen durch Sehverstehen** MANUELA FRANKE / FRANK SCHÖPP

Die Requisiten und Rituale zum „Día de los Muertos“ in Mexiko stehen in deutlichem Kontrast zu den Formen des Totengedenkens in Deutschland. Die Bilder von „Calaveras“ geben Anstoß zu Reflexion und Dialog.

24 **LERNJAHR: 3** **KLASSE: 8**

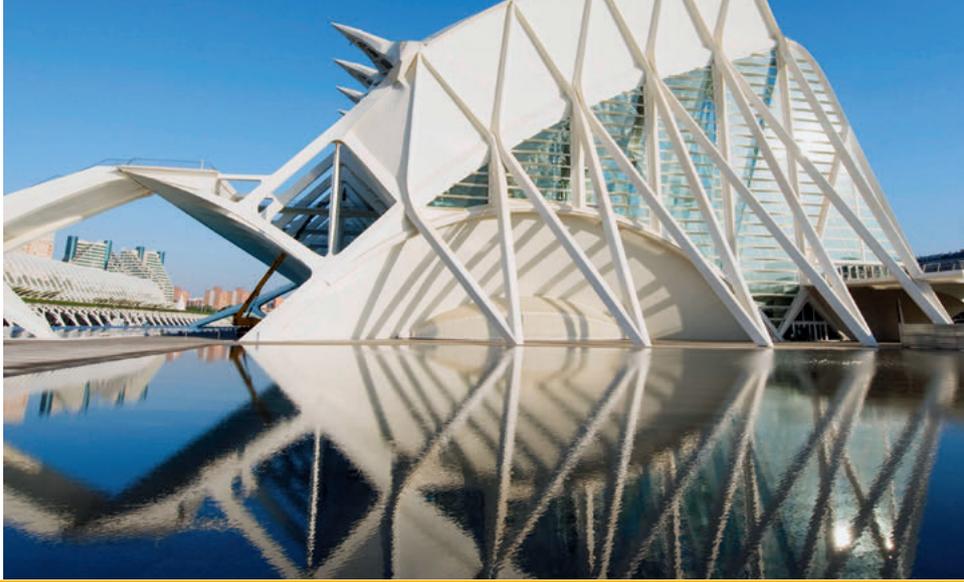
Ver la poesía **Sehverstehen und literarisch-ästhetisches Lernen mit *poemas visuales*** VICTORIA DEL VALLE LUQUE

Mit einem kreativ-handlungsorientierten Umgang mit *poemas visuales* werden Verstehensprozesse in Gang gesetzt, die zu fruchtbaren Erkenntnissen über die ästhetische Beschaffenheit eines poetischen Textes führen.

30 **LERNJAHR: 4** **KLASSE: 10**

Auf den zweiten Blick **Spanische Aufklärungskampagnen zur Schulung visueller Kompetenz** KATHARINA KRÄLING / KATHARINA MARTÍN FRAILE

Die Aufklärungsplakate der „Fundación contra la Drogadicción“ nähern sich auf hintergründige Weise der Drogenproblematik, die ein selbstständiges verstehendes Sehen erfordert.



38

LERNJAHR: 6/7

KLASSE: 11/12

Guernica

Sehend verstehen

GISELA KANNGIESSER-KREBS

Picasso's „Guernica“ steht gleichermaßen für ein historisches Ereignis wie für die Schrecken des Krieges allgemein. Durch die einfühlsame Betrachtung des Bildes werden beide Ebenen erschlossen.

Arbeitsblätter im Kleinformat zu verschiedenen Beiträgen dieses Heftes

44

LERNJAHR: 3/4

KLASSE: Sek II

„La guerra del agua“

Visuelle Annäherung an das Thema über den Film

„También la lluvia“

JOCHEN STRATHMANN

DVD-Cover, Standbild und tonlose Sequenz dienen dazu, sich dem Film und seinem Thema durch eine visuelle Vorschleißung über mehrere Schritte zu nähern.

49

magazin/impressum

Ver und crear metáforas visuales

El Día de los Muertos

Aspectos culturales al analizar e interpretar un cartel de una campaña sensibilizadora – tarjetas de apoyo

Analizar una foto

Analizar una escena

Table with 5 columns: Acción, Lugar, Tiempo, Personaje, Luz, cámara, Efecto en los espectadores