

Szenisches Spiel

basisartikel

4 **Szenisches Spiel** GISELA KANNGIESSER-KREBS

Die verschiedenen Formen des Szenisches Spiels dienen dazu, die Spontaneität der sprachlichen Interaktion zu fördern. Der Basisartikel kategorisiert die Übungsformen nach dem Grad der Eigenständigkeit bei der Produktion in Übungen mit szenischem Charakter, Szenische Umformungen und Szenische Gestaltungen.

zum thema

Herausgeberin des Thementeils:
Gisela Kanngießer-Krebs

12 **LERNJAHR: ab 1** **KLASSE: ab 6**

¿Teatro en la clase desde el principio? Sí. No. ¡Claro que sí!

KATHARINA WIELAND/SIGRID UNTERSTAB

Der Beitrag stellt Beispiele für kurzweilige theaterpädagogische Arbeitsformen vor, die mit einer Seminargruppe an der Humboldt-Universität Berlin erprobt wurden und auf der CD auszugsweise dokumentiert sind.

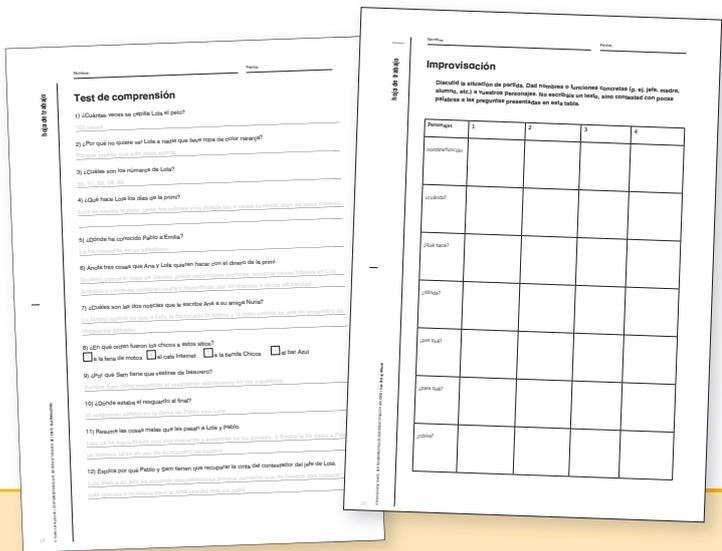
16 **LERNJAHR: ab 3** **KLASSE: ab 8**

Para que participen todos Gemeinsame Erarbeitung, Präsentation und Sicherung im Rahmen einer Sitcom

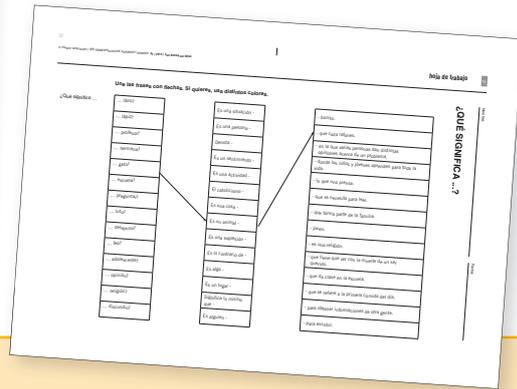
YVONNE STAHL

Anhand des Drehbuchs inszenieren die Schülerinnen und Schüler Folge 6 der Fernsehserie „Extra en español“ und diskutieren ihre Ergebnisse in Auseinandersetzung mit der Originalversion.





Arbeitsblätter im Kleinformat zu verschiedenen Beiträgen dieses Heftes



20

LERNJAHR: 4

KLASSE: 9

Lehrbucharbeit und Szenisches Spiel

RAPHAELA VON HÖFEN

Formen Szenischen Spiels eignen sich ohne allzu großen Aufwand zur Vorbereitung, Erarbeitung und zur Vertiefung von Lehrbuchinhalten. Die Palette reicht von Minidialogen über Interviews bis zu Sketchen.

40

LERNJAHR: 6/7

KLASSE: 11/12

¿Y eso ... qué significa?

Szenische Interpretation zu enigmatischen Texten am Beispiel von „Los dos esqueletos“ von Javier Tomeo

GISELA KANNGIESSER-KREBS

Die skurrile Kurzgeschichte von Javier Tomeo bildet den Ausgangspunkt für improvisatorisch erarbeitete Schülerdialoge. Einige Ergebnisse finden Sie auf der beiliegenden CD.

26

LERNJAHR: 2

KLASSE: ab 7

Freies Sprechen im Rollenspiel – eine Utopie?

KATHARINA WIELAND

Über verschiedene Arten von Rollenspielen mit einem unterschiedlichen Grad an Lenkung bzw. Hilfestellung können Schülerinnen und Schüler an die szenische Improvisation herangeführt werden.

46

magazin/impressum

32

LERNJAHR: 2/3

KLASSE: Sek II

Rollenübernahme und Perspektivwechsel erproben

WERNER IMBACH

Die szenische Interpretation erlaubt einen besonderen Zugang zu literarischen Texten, wie hier am Beispiel der Tragikomödie „La mirada del hombre oscuro“ von Ignacio del Moral gezeigt wird.

