



Canciones

zum thema

Herausgeber des Thementeils:
Nils Eigenwald

4 basisartikel

Lieder im Spanischunterricht

Nils Eigenwald

Der Basisartikel untersucht zunächst die Besonderheiten der Textsorte Lied und beschreibt dann die verschiedenen didaktisch-methodischen Handlungsfelder, die beim Einsatz von Liedern im Spanischunterricht in den Blick geraten.

Hinweise zu den Materialien

Neben zahlreichen **Arbeitsblättern** mit Arbeitsaufträgen und Zusatzmaterial im Heft und auf der CD finden Sie auf der CD auch zwei **Videoclips** zum Themenbeitrag von Nils Eigenwald und vier **Audios** als Playback zu den Liedern im Beitrag von Gisela Kanngießer-Krebs.

*Auf die Wiedergabe der besprochenen Lieder als Audios wurde bewusst verzichtet. Sie können über verschiedene Anbieter zu einem geringen Preis als **mp3-download im Internet** erworben werden. Auch einige der **Liedtexte**, die wir aus rechtlichen Gründen leider nicht abdrucken konnten, sind dort frei zugänglich.*

12

LERNJAHR: ab 2/4 **KLASSE:** 7/11

Kleine Kunstwerke – Musikvideoclips im Spanischunterricht

Nils Eigenwald

Am Einsatz von Musikvideos kommt das bewegte Bild als weitere Dimension des Umgangs mit Liedern in den Blick. Beispiele zu Videoclips von Julieta Venegas und Huecco zeigen, wie diese Bilder in den verschiedenen Phasen der Unterrichtsarbeit hinzugezogen werden können.

20

LERNJAHR: ab 3 **KLASSE:** 10

El rap en la clase de español

Marta Sánchez Serdá

La canción «La Niña» de La Mala Rodríguez como ejemplo de este género, sus particularidades lingüísticas, vocabulario empleado y los temas tratados habitualmente.

Mapa musical de España

Artista	Ciudad	Comunidad Autónoma	Período de actividad
Ameral			
Bata			
El Cantor del Loco			
Estopa			
Huesco			
Jarabe de Palo			
La Mare Rodríguez			
La Orzola de Van Gogh			
Melendi			
Ska-P			

Tareas:
 1. Busca los datos básicos sobre los artistas en internet y rellena la tabla.
 2. Escribe los nombres de los artistas debajo de las fotos.
 3. Recorta las fotos con los nombres y pégalas en el mapa musical de España.

Otros artistas importantes:
 Amparanoia (Alcalá la Real, Andalucía), Chambao (Amorim, Andalucía), Chambo (Málaga, Andalucía), Efecto Mariposa (Málaga, Andalucía), Fito y Fitipalcos (Bilbao, País Vasco), Andalucía (Madrid), La Excepción (Madrid, Madrid), Enrique Iglesias (Barcelona, Cataluña), Ojos de Brujo (Barcelona, Islas Canarias), Rosana (Lanzarote, Islas Canarias).

Los clásicos:
 Celtas Cortos (Valladolid, Castilla y León), Dúrcos Dhu (San Sebastián, País Vasco), Héroes del Silencio (Zaragoza, Aragón), Kaelin (Madrid, Madrid), Kaelin (Madrid, Madrid), Mecano (Madrid, Madrid), Joaquín Sabina (Madrid, Madrid), Revolver (Valencia, Valencia), Joaquín Sabina (Úbeda, Andalucía), Alejandro Sanz (Madrid, Madrid), Joan Manuel Serrat (Barcelona, Cataluña).

La Bamba

Para bailar la Bamba se necesita un poquito de gracia p'ra ti, p'ra mí, ay, arriba y arriba, por ti será, Yo no soy marinero, soy capitán.




palabras:

para bailar	um zu tanzen
la Bamba	Tanz aus Puerto Rico
se necesita	man braucht (etwas)
la gracia	die Grazie, Ammut
p'ra	= para
¡arriba!	auf!
por ti	für dich / wegen dir
seré	ich werden sein
el marinero	der Matrose
el capitán	der Kapitän

Tus estrofas:

Para _____

se necesita _____

se necesita _____

Die Bamba Puigot in der Rolle des Renta Valles (1981-1995, dem mit helter Verstoß von „La Bamba“ 1958 ein Wagnis gelang.

24 LERNJAHR: 2 KLASSE: 7

¿Con qué sueñas tú?
Juanes' Lied "Sueños" im Anfangsunterricht
 Katharina Kracht

Über das Lied des kolumbianischen Sängers Juanes begegnen die Schülerinnen und Schülern den Menschen und der Gesellschaft dieses Landes mit deren besonderen Lebensumständen, formulieren aber auch ihre eigenen Vorstellungen.

30 LERNJAHR: 2/3 KLASSE: 10

«¡Soñé otro mundo!»
Musikstars als Vorbilder für eigenes soziales Engagement?
 Christiane Peck

Lieder von Manu Chao, Maná, Juanes und Campino sowie Los Piojos stehen im Zentrum dieser Einheit zur Verantwortung des Einzelnen in einer globalisierten Welt, eingeleitet von den Einsichten der argentinischen Comic-Figur "Mafalda".

38 LERNJAHR: 1/2 KLASSE: 6/7, 10

Taller de canciones –
Lieder zum Sprachenlernen
 Gisela Kanngießler-Krebs

Bekannte und einfache Melodien lassen sich gut mit neuen Texten verbinden, in denen gezielt sprachliche Strukturen geübt werden. Die Musik unterstützt dabei den Lernprozess und stärkt das Gedächtnis.

42 LERNJAHR: 2 KLASSE: 10/12

Canto al optimismo o condenda a la humanidad
 Beatriz Ilardia

Tres grupos, tres estilos, tres maneras de ver la vida que nuestros estudiantes van a descubrir en la clase de ELE trabajando con canciones de Jarabe de Palo, Ska-P, Celtas Cortos

48 magazin

49 impressum