

basisartikel

4 Theater – Verstehen durch Zeit und Raum Roswitha Strickstrack-García

Theaterstücke aus verschiedenen Ländern und Jahrhunderten motivieren und aktivieren Lernprozesse. Sie besitzen eine überschaubare Länge und die Präsentation der Handlung in Dialogstruktur erleichtert die Aneignung und das Verständnis des Textes. Neben nicht-sprachlichen Interpretationsansätzen bieten sie ein breites Spektrum an binnendifferenzierenden Arbeitsweisen.

Herausgeberin des Thementeils:
Roswitha Strickstrack-García

zum thema

10 Lope de Vega: *La dama boba* Ein Theaterstück aus dem Siglo de Oro Verena Klaar

In der heiteren *capa y espada* – Komödie vermischen sich Elemente von Komödie und Tragödie. Die Themen von Schein und Sein sowie menschlicher Schwächen lassen sich ebenso wie unterschiedliche Personenkonstellationen und die sich daraus ergebenden Konflikte herausarbeiten.

LEHRJAHR 12/13
KLASSE 12



14 *La casa de Bernarda Alba* – ein aktueller Klassiker Jutta Buchholz

Die Behandlung des Stücks erlaubt einen zeitgenössischen Blick auf die damalige spanische Gesellschaft und eine grundsätzliche Betrachtung des menschlichen Daseins in der Auseinandersetzung zwischen Autorität und Freiheit.

LEHRJAHR 11
KLASSE 11

DVD Terror y miseria en el primer Franquismo



Die Unterrichtseinheit zu „Terror y miseria en el primer franquismo“ bezieht sich (u. a.) auf die fünf Bilder einer Theateraufführung des „Teatro del común“ in der Inszenierung des Autors, die Unterricht Spanisch aufgezeichnet hat.

Spielzeit: ca. 75 Minuten mit Hintergrundinformationen zum Stück
 Bestell-Nr. 562119
 Preis: € 27,90/€ 23,90 (für Abonnenten)

Erhältlich über
 Friedrich Verlagsservice GmbH
 Leserservice
 Postfach 10 01 50
 30917 Seelze
 Tel.: 0511/4 00 04-188
 Fax: 0511/4 00 04-170
 E-Mail: leserservice@friedrich-verlag.de

20 Sanchis Sinisterra: *Terror y miseria en el primer franquismo* Ina Steggewentz/Christiane Nolte

Ein Theaterstück, aus einer lockeren Folge von neun Einzelbildern bestehend, erzählt von den unterschiedlichen Menschentypen und deren Überlebensstrategien in den ersten Jahren nach dem spanischen Bürgerkrieg.

LEHRJAHR 7-6
 KLASSE 12/13

33 *La Malinche* – Ein Stück des mexikanischen Autors Víctor Hugo Rascón Banda im Spanischunterricht Mechtild Schaeper/Petra Wirtz-Kaltenberg

In diesem Stück verbinden sich historische Aspekte aus der Zeit der Eroberung Mexikos mit der aktuellen Situation des Landes. Im Mittelpunkt des Stückes steht der *malinchismo*.

LEHRJAHR 8-3
 KLASSE 12/13

XXI «Los adjetivos»

Los tres Malinches están en crisis y se hablan como si hablaran a sus imágenes en un espejo.

«¿Qué soy?»	Un puete.
Malinche.	Barregana.
La rajada.	«¿Qué soy?»
Malintzin.	Traidora.
«¿Qué soy?»	Explo.
Una calle en Coyacán.	Embajadora.
Malina.	«¿Qué soy?»
La Librona.	Consejera.
«¿Qué soy?»	Amante.
Un volcán en Tlaxcala.	Mito.
La sangra.	«¿Qué soy?»
Una intermediaria.	«Jefe de buen parecer, endormecedor y desentorva.»
«¿Qué soy?»	«Fresa de Sanjurjo Díaz del Castillo, al descubierto a la Malinche.»
La velada.	

Atenciones
 Malinche – malinchismo; gacahit, aufgeschrien
 Concha – conchero; Malinche 2. Et. en una banda; Malinche y Concha
 La Librona – un tipo; Malinche con aspecto de noche y librona
 La sangra – un tipo; Malinche con aspecto de noche y librona
 se apoda en Tlaxcala – Tlaxcala, es un estado de México, así hay un volcán traxcala que se llama – en honor a Malinche – Malinche y Tlaxcala.
 la intermediaria – intermediario
 La sangra – concubina, mujer que vive con un hombre sin haberse casado con él
 el buen parecer – el buen parecer
 la sangra – concubina
 el buen parecer – intermediario
 intermediaria – concubina
 Malinche 2. – Malinche
 Sanjurjo Díaz del Castillo – Sanjurjo Díaz del Castillo acompañó la expedición de Hernán Cortés y fue cronista de Indias

- E**
- Algunos de los adjetivos los puedes explicar con tus conocimientos previos sobre la Malinche. ¿Cuáles?
 - Ordena la lista de palabras según los criterios positivo, negativo, neutral. ¿Qué imagen se da?
 - El todo forma parte de una obra de teatro. Explica por qué el autor presenta a Malinche de esta forma.

Debate
 Se da la situación que Malinche se al socialista. Escucha el primer diálogo entre Malinche y el socialista. ¿De qué hablan Malinche? ¿Cómo reaccionará el socialista?

48 *Navidad* – Theater im Anfangsunterricht Gisela Kanngießer-Krebs

Schüler der sechsten Klassen stellen sich noch gerne dar, singen, tanzen und bewegen sich auch gerne. In dem Theaterstück *Navidad*, einem Mosaik aus westlichen Klischeebildern zum Thema Weihnachten, können die Schüler auf humorvolle Weise in drei Szenen ihre schauspielerischen Fähigkeiten und ihre sprachlichen Fertigkeiten unter Beweis stellen.

LEHRJAHR 5-1
 KLASSE 6-6

54 magazin

56 impressum