



BASISARTIKEL

- 4** **Gute Aufgaben zum Tanzen (er-)finden**
 Antje Klinge/Verena Freytag

PRAXIS IM BLICKPUNKT

- 12** PRIMARSTUFE
Um zwölfte tanzt die Geisterrunde!
 Stephani Howahl

- 17** SEKUNDARSTUFE I
Follow the leader & Co.
 Anja Bettenhäuser

- 26** SEKUNDARSTUFE I
Hip und Hop: Top oder Flop?
 Florian Gerth

- 30** SEKUNDARSTUFE I
Ein Fußballtanz
 Frauke Mutschall

- 36** SEKUNDARSTUFE II
Einer für alle oder jeder für sich?
 Alexa Becker

- 40** SEKUNDARSTUFE II
Projekt Salsa
 Gabriele Postuwka

- 44** SEKUNDARSTUFE II
Gänge und Gesten
 Magda Boine

- 49** SEKUNDARSTUFE II
Schlussverkauf und Schnäppchenjagd
 Stephanie Lichtenthaler

12 **Um zwölfte tanzt die Geisterrunde!**
 Gespenster und Geister liefern reichlich Material für eine gruselige Aufführung. Grundschul Kinder erhalten so einen spannenden Zugang zu tänzerisch-bewegtem Lernen.

17 **Follow the leader & Co.**
 Von ersten Vorübungen bis zur Gruppen-improvisation: ein Spannungsbogen mit Aufgaben zur strukturierten Improvisation im Tanz.

26 **Hip und Hop: Top oder Flop?**
 Hip-Hop ist eines der großen Musikgenres der Gegenwart und reich an Bewegungsvorbildern. Eine Mischung aus Nachmachen und Selbermachen erweist sich deswegen als erfolgreiche Vorgehensweise.

30 **Ein Fußballtanz**
 Bekannte Bewegungen schaffen Sicherheit und erleichtern den Zugang zum Tanz. Dieses Beispiel zeigt, wie aus jeder Bewegung ein Tanz entstehen kann.



Einer für alle oder jeder für sich?

Soll man sich anpassen oder lieber aus der gleichförmigen Masse ausbrechen? Die Gestaltungsideen in diesem Beitrag bewegen sich im Spannungsfeld von Anpassung und Veränderung.

36

Projekt Salsa

Salsa birgt viele Lernmöglichkeiten auf ganz unterschiedlichen Ebenen. Grund genug, sich diesen Lehr-Lernweg zum Salsa-Grundschrift näher anzuschauen.

40

Gänge und Gesten

Alltägliche Bewegungen werden zu einer tänzerischen Gestaltung. Ein Ansatz, auf den sich auch Tanzunerfahrene einlassen können.

44

Schlussverkauf und Schnäppchenjagd

Jeder kann Bewegungstheater unterrichten. Was man braucht: pfliffige Ideen und die Fähigkeit, quer zu denken. Ein Beispiel aus dem alltäglichen Konsumwahnsinn.

49

FORUM

54 IDEENMARKT
Kegelklau
Christian Stallmann

56 REZENSION
Bücher zum Thema
Antje Klinge/Verena Freytag

57 AKTUELLES/VORSCHAU

54 IMPRESSUM

EXTRA in der Heftmitte

Der Baukasten für Tanzaufgaben

Ein Kartensatz für die
Konstruktion gehalt-
voller Aufgaben



Register 2006 jetzt zum Download!
www.sportpaedagogik.de