

# Romans graphiques

GASTHERAUSGEBERIN: ULRIKE C. LANGE

## EDITORIAL

In unserer Jugend waren Comics oft noch verpönt als „schlechte“ Literatur, die man am Kiosk kaufte. Dennoch oder gerade deswegen hat die Lektüre immer Spaß gemacht. In Frankreich hingegen genießen *bandes dessinées* den Ruf der 9<sup>e</sup> art, die jeder, ganz unabhängig vom Alter, liest. Das Themenspektrum ist breit und verspricht Lesefreude für ganz unterschiedliche Interessengruppen.

Als Teil der Zielkultur lassen sich BD daher gewinnbringend im Französischunterricht einsetzen, vor allem in der Spielart der komplexeren *romans graphiques*, die sich nicht nur der BD-Bildersprache und sequenzieller Verfahren wie im Film bedienen, sondern auch inhaltlichen Tiefgang wie im Roman bieten. Unter einem bestimmten thematischen Zugriff lassen sich (Auszüge aus) *romans graphiques* auf unterschiedliche Weise in Unterrichtsreihen von „*Amour et amitié*“ bis hin zu „*Les relations franco allemandes*“ aufgreifen. Die Bild-Text-Kombination erleichtert dabei das Verstehen und den Zugang zur Fremdsprache, verschiedene Leser- und Lerntypen werden durch das Genre angesprochen. Gleichzeitig erzeugen Bild und Text eine Spannung, die vielfältige, produktiv umsetzbare Sprech- und Schreibanlässe schafft.

Diese Ausgabe stellt *romans graphiques* vor, sei es in Form der Karikatur des Jet-set in Saint-Tropez („*Rester normal à Saint-Tropez*“), in Form des *polar* („*Nestor Burma: Casse-pipe à la Nation*“) oder des politisch brisanten Schicksals aus dem Arabischen Frühling („*Sidi Bouzid Kids*“). Sie versteht sich als Plädoyer für den Einsatz von *romans graphiques* im Unterricht: in Auszügen als Ergänzung zu einer Lehrwerkslektion oder einem gemischten Dossier, als Ganzschrift z. B. auch als mehrkanalige Umsetzung eines Werks der Literatur.

Und vielleicht ist sogar die eine oder andere Anregung für Ihren privaten Bücherschrank dabei.



ULRIKE C. LANGE  
(Gastherausgeberin)  
und UTE SCHRÖDER  
(Redaktion)

## BASISARTIKEL

ULRIKE C. LANGE

- 2 Mit romans graphiques themenspezifisch arbeiten**  
Chancen für einen inhaltsreichen und kompetenzfördernden Französischunterricht

ULRIKE C. LANGE

- 9 Auswahlbibliografie**

## UNTERRICHT

ULRIKE C. LANGE

- 10 Lire avec plaisir: romans graphiques recommandés**  
Eine Auswahl neuerer Titel für die Sekundarstufen I und II

JULIA ROGNER

- 14 «Vous allez voir, c'est pas triste ici!»** ab 3. Lernjahr (Niveau A2)  
Sprechanlässe schaffen  
mit Riad Sattoufs „*Retour au collège*“

LISA-MALIN HARMS

- 19 Amis, pour le meilleur et pour le pire** ab 4. Lernjahr (Niveau A2+/B1)  
Sich in „*Le bleu est une couleur chaude*“ mit Freundschaft und Liebe auseinandersetzen

CORINNA KOCH

- 24 À bord du Super Grand Huit Infernal** ab 4. Lernjahr (Niveau A2+/B1)  
„*Casse-pipe à la Nation*“: Detektivarbeit im zwölften Pariser *arrondissement*

JOACHIM SISTIG

- 28 Beaucoup de bling-bling et très à la mode** ab 5. Lernjahr (Niveau B1)  
Luxus- und Kapitalismuskritik in „*Rester normal à Saint-Tropez*“ analysieren

KAY SCHWEMER

- 32 La gifle de la révolution** ab 5. Lernjahr (Niveau B1)  
„*Sidi Bouzid Kids*“ – ein *roman graphique* zum Arabischen Frühling zwischen Fiktion und Realität

ULRIKE LETZ/BENOÎT LINTANF

- 38 Poitrine bombée et regard fier** Sekundarstufe II (Niveau B2)  
Die Rekrutierung Jugendlicher im Ersten Weltkrieg in „*Notre mère la guerre*“ untersuchen

## MAGAZIN

- 44 Prêt à porter: Le tour de Jules Verne en quatre-vingt-dix minutes**  
**46 Comptes © Rendus**  
**47 Comptes Rendus**  
**48 Autoren | Termine | Impressum**