

## EDITORIAL

Am Nachmittag des 4. Januar 1960 starb Albert Camus bei einem Autounfall auf dem Weg von Lourmarin nach Paris. Er hatte sich zur Mitfahrt überreden lassen – die unbenutzte Bahnfahrkarte steckte in seiner Tasche.

50 Jahre nach seinem Tod ist Camus' Werk von ungebrochener Aktualität. Er repräsentiert den Prototypen des engagierten Intellektuellen, und zwar mit Herz. In seinem literarischen, philosophischen und journalistischen Werk hat er zeitlose Fragen aufgeworfen: die nach Gerechtigkeit, Schuld und Verantwortung des Einzelnen in der Gesellschaft, nach der Diskrepanz von Zweck und Mittel bei jedem Konflikt und nach politischem Engagement angesichts der Absurdität der Welt.

Aber sind das Fragen, die an die Lebenswelt von Jugendlichen anknüpfen? Können unsere Schülerinnen und Schüler mit Camus' Texten überhaupt etwas anfangen? Genau das haben wir uns bei der Konzeption dieses Heftes zum Ziel gesetzt: Aspekte aus Camus' Werk auszuwählen, die die Lerner ansprechen, Themen, die sie interessieren und Figuren, mit denen sie sich identifizieren können. Und dabei zeigten sich überraschend viele Verbindungen zwischen Camus' Themen und der Welt unserer Schülerinnen und Schüler!

Entdecken Sie in diesem Heft Texte, die die Hörer von France-Culture zu den „*textes les plus beaux et les plus denses*“ gewählt haben – eine wohlthuende Herausforderung in Zeiten von schlechten Blogs und schnellen Chats. Entdecken Sie die „exzessive Perfektion des Stils“, für die Camus bekannt war (Sartre hatte ihm sogar vorgeworfen, er schreibe „zu gut“!). Hören Sie auf der DVD die Stimme Camus', wie er einen Auszug aus *L'Étranger* vorliest, und sehen Sie Ausschnitte aus einer Theaterinszenierung von *Les Justes*.

Wir hoffen, mit diesem Heft das Interesse der Lerner zu wecken – auch wenn Camus' Werk eigentlich für sich spricht. Denn wie sagte der Camus-Forscher Jean Daniel? «*Les jeunes gens n'ont pas besoin d'une initiation à Albert Camus. Ils se plongent dans son œuvre d'eux-mêmes et ils y retrouvent, quel miracle, leur sensibilité.*»

Andreas Nieweler  
(Herausgeber)

## ■ BASISARTIKEL

ANDREAS NIEWELER

### 2 Camus ou la tendre indifférence du monde Annäherungen an einen großen Autor

ANDREAS NIEWELER

### 9 Auswahlbibliografie

## ■ ZUM THEMA

GÉRARD ALAMARGOT

### ab 5. Lernjahr 10 La liberté de choisir ... Hypothesen über Darus Verhalten in *L'Hôte* aufstellen

OTTO-MICHAEL BLUME

### Sek. II 16 Tout est-il justifiable? Über politisch motivierte Gewalt in *Les Justes* diskutieren

### 24 Camus – sa vie en images

ANDREAS NIEWELER

### Sek. II 26 «On ne change jamais de vie ...» An Camus' *L'Étranger* Lebenseinstellungen diskutieren

ULRIKE C. LANGE

### ab 5. Lernjahr 29 L'actualité et *La Peste* de Camus Romane und Sachtex te themenzentriert lesen

PETRA BAUSCH

### ab 6. Lernjahr 36 Confession calculée Den Protagonisten in Camus' *La Chute* charakterisieren

COLETTE SARREY

### Sek. II 42 Vivre pour ses idées Die Medienkritik von Camus und Bourdieu vergleichen

Herausgeber des Thementeils: Andreas Nieweler

### 48 AUTOREN/TERMINE/IMPRESSUM