

EDITORIAL

Nouvelle vague, coup de vent – les mots suffisent à peine pour saluer la nouvelle génération de la Bande Dessinée. Depuis quelques années, elle joue dans la cour des grands de l'expression littéraire et graphique. Si elle a gardé la fraîcheur et les audaces de ses débuts, son regard doux-amer sur le monde, ses élans créatifs, elle est allée chercher à la source de ses inspirations des styles nouveaux, une expression textuelle et graphique plurielle, une communication dynamique, grâce à une foule de jeunes talents dont les propositions expriment bien cette synergie et cette complicité avec notre société.

La BD a une histoire et ses classiques, elle est bien ancrée dans le présent et l'actualité, elle a un futur plein de promesses. Elle est un art du récit narratif et visuel qui se construit au fil des images et des textes. Elle est un art créatif et original qui se nourrit de multiples sources esthétiques telles que littérature, arts graphiques, peinture, cinéma. Elle est un domaine artistique ouvert, toujours prêt à rompre avec les normes, à rechercher des effets de style, à réveiller l'imaginaire. Après nos cahiers sur la BD en 1996 et en 2005 voici maintenant le troisième. Plus que jamais ses thèmes, ses protagonistes, ses écritures sont en phase avec notre époque dont elle exprime les tendances sociales et culturelles, les problèmes, les critiques, les désirs d'aventure, les rêves impossibles. Elle est un support de lecture plus proche des jeunes publics auxquels elle offre différents rythmes de lecture, une sorte de lecture libérée, puisque d'un simple coup d'œil, ils peuvent balayer des pages entières d'images, sauter les textes puis revenir en arrière, une lecture va-et-vient, selon leur bon plaisir.

La Bande Dessinée est un support qui doit davantage rentrer dans les classes. Ce cahier vous offre un choix de BD très récentes à découvrir avec vos élèves: BD autobiographique avec *Persepolis*, sociologique avec *Dans la secte*, *Retour au collège* ou *No limits* et aussi des personnages comme *Titeuf* et *Napoléon* pour la BD historique.

Bon vent et bonne navigation!

Marie-Françoise Vignaud
(Herausgeberin)

■ BASISARTIKEL

MARIE-FRANÇOISE VIGNAUD

2 En pleine forme dans ses bulles!

La Bande Dessinée en théorie et en pratique

HÉLÈNE ESCALIER / MARIE-FRANÇOISE VIGNAUD

8 Auswahlbibliografie

■ ZUM THEMA

OTTO-MICHAEL BLUME

ab 2. Lernjahr 10 A nos amours ...

Die Emotionen Titeufs beschreiben

VALÉRIE BOISSON-ZARIC / HÉLÈNE ESCALIER

ab 2. Lernjahr 14 Un handicap dans la personnalité?

Strategien einer Sekte verstehen und reflektieren

MARIE-FRANÇOISE VIGNAUD

ab 3. Lernjahr 18 Ouah! Balèze!

Die BD und den Film *Persepolis* analysieren

MARIE-FRANÇOISE VIGNAUD

28 BD actuelles

OTTO-MICHAEL BLUME

ab 4. Lernjahr 30 Au bord de l'éclatement

Beziehungsgeflechte in der BD *No limits* analysieren

MARIE-FRANÇOISE VIGNAUD

ab 4. Lernjahr 36 Retour au collège

Eine BD als *roman graphique* lesen und verstehen

MARIE-FRANÇOISE VIGNAUD

ab 5. Lernjahr 42 Napoléon: un homme pour un empire

Eine *BD historique* analysieren

Herausgeberin des Thementeils: Marie-Françoise Vignaud

■ MAGAZIN

49 INFO PLUS

50 A DECOUVRIR

52 PRET A PORTER

54 COMPTES RENDUS

55 COMPTES @ RENDUS

56 AUTOREN/TERMINE/IMPRESSUM

mit Folie