

EDITORIAL

Die Lichter gehen aus, der Vorhang öffnet sich, die ersten Bilder laufen über die Leinwand – wir tauchen ein in eine andere Welt und vergessen für eine Weile alles um uns herum.

Das Kino hat seit der Glanzzeit der Lichtspielhäuser in den 20er Jahren so manche Krise durchgemacht – seine Faszination ging dabei aber nie verloren. Fernsehen, Video und DVD haben die Kinolandschaft nachhaltig verändert und stehen bei den Rezeptionsgewohnheiten unserer Schülerinnen und Schüler sicherlich an erster Stelle. Das „Kinogefühl“ können sie jedoch nicht ersetzen. Auch für Jugendliche bleibt der Kinobesuch deshalb etwas Besonderes.

Initiativen wie *cinéfête* zeigen, dass das Kino und die von ihm ausgehende Faszination fremdsprachliche Lernprozesse bereichern können. Im Anschluss an das Kinoerlebnis steht die Filmarbeit im Unterricht. Sie stellt eine sinnvolle Ergänzung dar und ermöglicht neue Erkenntnisse über den Film und seine Beschaffenheit.

Die beiliegende DVD bietet eine Filmsequenzauswahl von eher unbekanntem Werken wie *Fais-moi des vacances* über Erfolgsfilme wie *Les choristes* bis hin zu aktuellen Filmen wie *Ensemble c'est tout*. Die Praxisbeiträge geben wertvolle Anregungen, wie Sie mit Ihren Schülerinnen und Schülern einzelne Filmausschnitte analysieren können.

Aus den curricularen Vorgaben ist der Film nicht mehr wegzudenken – und das ist auch gut so: Er leistet einen wesentlichen Beitrag zum Ausbau der Kommunikationsfähigkeit und gewährt wichtige Einblicke in die Zielkultur. Es wäre zu wünschen, dass auch die Lehreraus- und -fortbildung den kompetenten Umgang mit Filmen stärker schulte.

In Erweiterung der Ausgabe 62/2003 *Spiel filme* möchte dieses Heft Mut machen, dem so wichtigen und berechtigenden Medium Film einen entsprechenden Platz im Französischunterricht einzuräumen.

Viel Freude bei der Lektüre wünschen Ihnen

Johannes Wilts
(Gastherausgeber)
und Katrin Teschner
(Redaktion)

■ BASISARTIKEL

JOHANNES WILTS

2 C'est du cinéma!

JOHANNES WILTS

10 Auswahlbibliografie

MARIE-FRANÇOISE VIGNAUD

12 Filmografie

■ ZUM THEMA

VALÉRIE BOISSON-ZARIC

ab 1. Lernjahr 14 Tragédie à minuit

Analyse des Filmtrailers *L'heure zéro*

SIMONE LÜCK-HILDEBRANDT

ab 3. Lernjahr 18 C'est le ton qui fait la chanson

Vom Sehverstehen zum Hörverstehen mit *Les choristes*

JULIANE SEERINGER

ab 4. Lernjahr 24 Et si on parlait?

Produktionsorientierte und kreative Filmanalyse zu *Fais-moi des vacances*

SONJA DI LUCA

ab 4. Lernjahr 30 Amour naissant, amour mourant

Vorstellungen von Liebe in *Paris je t'aime*

MARIE-FRANCOISE VIGNAUD

ab 5. Lernjahr 36 L'essentiel, c'est l'émotion

Das Filmende von *Ensemble, c'est tout* analysieren

ULRIKE C. LANGE

ab 5. Lernjahr 40 Mythes et réalités

Mythenbildung verstehen in *Paris je t'aime*

Herausgeber des Thementeils: Johannes Wilts

■ MAGAZIN

45 COMPTES RENDUS

46 A DECOUVRIR/INFO PLUS

47 COMPTES@RENDUS

48 AUTOREN/TERMINE/IMPRESSUM