

# African-American Experiences

## Editorial

Weltweit betrachtet haben vier von fünf Menschen eine dunkle Hautfarbe, die irgendwo zwischen milchkaffeefarben und richtig schwarz changiert. In den USA sind etwa 13 Prozent der Einwohner Afroamerikaner, doch sie sind keine Minderheit und ihre Kultur ist mehr als eine Subkultur: Ihre Erfahrungen, Tradition, Geschichte und Lebenssituation sind Teil dessen, was heute als der *American Way of Life* gilt – und Elemente schwarzer Kultur verbreiten sich als Rap, Soul, HipHop, Basketball und zuletzt mit dem politischen Handeln des ersten afroamerikanischen Präsidenten rund um den Globus.

Die Erfahrung der Sklaverei und der Kampf um Gleichberechtigung und Anerkennung hat die *African-American Experiences* geprägt und steht häufig im Zentrum unterrichtlicher Beschäftigung mit dem Thema. Dieses Heft nimmt jedoch die Gegenwart von Afroamerikanern in den Fokus: Welches Bild zeichnen Fernsehserien und Filme, die Lyrics von populärer Musik, literarische und andere Texte von ihnen? Welches Selbstverständnis haben sie, durch welche kulturellen Traditionen sind sie geprägt, welche Schwierigkeiten müssen sie meistern und inwiefern sind Afroamerikaner einfach nur (US-)Bürger wie alle anderen auch?

Die Unterrichtsideen in diesem Heft stellen vor, wie man diese Kultur multimodal und multiperspektivisch aufarbeiten und so für Lernende lesbar machen kann. Sie bieten Gelegenheit zum kulturellen Lernen, bilden *multiliteracy* aus und leisten einen Beitrag zur politischen Bildung der Schülerinnen und Schüler.

Solveig Möhrle  
Redaktion

## BASISARTIKEL

MARTIN GENETSCH

### 2 Kulturelle Erfahrungen machen und verstehen

### 7 Auswahlbibliografie

## METHODE IM FOKUS

### 8 Kulturelles Lernen fördern

## UNTERRICHT

MARTIN GENETSCH

### 12 What Makes A Classroom Tick Schulsituationen anhand eines Gedichts vergleichen

5./6. SCHULJAHR

Ein Gedicht von Langston Hughes und historische Fotos sind hier Grundlage für interkulturelles Lernen.

ANDREAS MÜLLER-HARTMANN

### 18 Water Don't Stop No Foot Work Kulturellen Widerstand untersuchen

AB 9. SCHULJAHR

Am Beispiel von Hurrikan Katrina (2005) lernen die Schülerinnen und Schüler, unterschiedliche Perspektiven auf kulturelle und historische Entwicklungen einzunehmen, Dominanzverhältnisse zu erkennen und eine kritische Position dazu zu entwickeln.

RÜDIGER SCHWARZ

### 26 You'll Have to Make the First Move Sich mit der Lebenssituation eines afroamerikanischen Teenagers auseinandersetzen

9./10. SCHULJAHR

Anhand eines Auszugs aus dem Jugendroman *Life Is Funny* erhalten die Lernenden einen differenzierten Einblick in die Lebenssituation von afroamerikanischen Teenagern.

CHRISTIAN KRAMPE

### 30 Monster. Monster? Den Leseprozess eines Jugendromans durch Scaffolding unterstützen

10. SCHULJAHR

Unterstützt von zwei Methoden des Scaffolding lesen die Lernenden den Jugendroman *Monster* und setzen sich mit ethischen Problemen des amerikanischen Strafrechts auseinander.

MARTIN GENETSCH · LUTZ SCHOWALTER

### 36 Survival Mechanisms: Blacks in a White World Kulturelles Lernen anhand einer Kurzgeschichte

SEKUNDARSTUFE II

Die Lernenden analysieren in einer Kurzgeschichte Gründe für das Scheitern einer Bildungskarriere – und verhelfen der Protagonistin in einem Rollenspiel zur Wiederaufnahme ihres Studiums.

GRETA OLSON

### 41 Cool Brothers Exploring images of black masculinity

SEKUNDARSTUFE II

Masculinity Studies teaches that what is considered 'manly' changes over time. Observing the way in which notions of masculinity are created will help students to understand the complexity of African-American men's experiences and will increase their gender awareness.

HERAUSGEGEBEN VON MARTIN GENETSCH

## MAGAZIN

### 46 Reading Corner: Black Like Me

### 47 Watching Corner: Everybody Hates Chris, Finding Forrester, The Help

### 48 Impressum