

Editorial

Papas abgelegtes Sakko, dazu Mini-rock und Ballerinas? Poloshirt mit hochgeklapptem Kragen oder Ringelpulli, Perlenohrringe oder Palästinensertuch? Bauchfrei, oversized oder lila mit Glitzer? In der Mode heute gilt: Erlaubt ist, was gefällt – und was als Statement über die eigene Lebenseinstellung oder die Zugehörigkeit zu einer sozialen Gruppe gelesen werden kann. Denn nicht nur Mädchen, sondern auch Jungen definieren sich häufig über ihr Äußeres, also über Mode. Welchen Style auch immer man bevorzugt, eins ist klar: Über Geschmack lässt sich diskutieren, am besten auf Englisch, denn Mode ist ein globaler Diskurs: Ob man auf www.styleclicker.net den Style von anderen Teenagern in Großstädten weltweit betrachtet, kommentiert und die Kommentare anderer User liest oder sich auf mystyle.com von der internationalen Online-Community zum eigenen Outfit beraten lässt – Gelegenheiten, Fashion auf Englisch zu diskutieren, gibt es zuhauf.

Die Bedeutung, die Mode für die Identität junger Menschen hat, und die Internationalität des Phänomens machen Fashion zu einem Thema für den Englischunterricht. In handlungsorientierten, kreativen Zugängen erweitern die Lerner ihren Alltags- und den thematischen Wortschatz und gewinnen Einblicke in die Mechanismen des globalisierten Modemarktes, den Produktionskontext von Mode und das Konzept von Schönheit generell: Wie kommt es, dass Menschen für „kultige“ Sportschuhe viel mehr Geld ausgeben, als sie sich leisten können – obwohl sie gar nicht joggen? Wer stellt die Mode her, die wir tragen, und wohin wandert das T-Shirt, nachdem sich der Deckel des Altkleiderbehälters hinter ihm geschlossen hat? Und: Wer stellt eigentlich die Regeln dafür auf, was als schön zu gelten hat und was nicht?

Seien Sie gespannt auf die Antworten Ihrer Schülerinnen und Schüler!

die FUE-Herausgeber

Fashion

BASISARTIKEL

ANETTE PANKRATZ · JUTTA RYMARCZYK

2 Glamour – Gucci – Gruppenzwang?

Die Welt der Mode im Englischunterricht

Mode ist ein globales Phänomen, das Anlass zur Schulung der Medienkompetenz und zum interkulturellen Lernen gibt – denn über den letzten Schrei wird weltweit auf Englisch diskutiert.

7 Auswahlbibliografie

METHODE IM FOKUS

8 Thematischen Wortschatz erwerben

UNTERRICHT

THOMAS RAIH

10 The Queen Likes to Dress Smartly Mit einem Bilderbuch über Mode sprechen

4.–6. SCHULJAHR

KARIN VOGT

14 The Ugly Duckling Among Fashion Addicts Hör-Sehverstehen an der Soap *Ugly Betty* entwickeln

8. SCHULJAHR

INGRID STRITZELBERGER

20 Tattoos and Piercings – Fad or Fashion? Eine Zeitschrift über Körperschmuck erstellen

8./9. SCHULJAHR

DORIS TESKE · PETRA KNORR

23 Der Stoff, aus dem die Träume sind Ökonomische und gesellschaftliche Kontexte von Mode untersuchen

9./10. SCHULJAHR

Extra-Material zum Download unter www.friedrich-verlag.de

BRITTA VIEBROCK

28 Schein und Sein Schönheitsideale an einer Kurzgeschichte und Videoclips diskutieren

12. SCHULJAHR

BÄRBEL DIEHR

34 Cultural Studies on a Shoestring An einem Sportschuh Prozesse kultureller Bedeutungsgebung verfolgen

12. SCHULJAHR

STEFAN L. BRANDT · MARTINA KREBS

42 One Should Be a Work of Art Selbststilierungsprozesse von Dandys gestern und heute vergleichen

AB 11. SCHULJAHR

HERAUSGEGEBEN VON ANETTE PANKRATZ UND JUTTA RYMARCZYK

MAGAZIN

45 Ready to go: Indo Chic: Den Zusammenhang zwischen Kleidung und Identität erkunden

48 Termine / Impressum