

Kunst – Natur– Nachhaltigkeit



24

© Foto: Archiv Molitor



34

© Foto: Archiv Pieth

EINFÜHRUNG

8 Nachhaltiges Bewusstsein gestalten!

BNE in ästhetischen Lernprozessen

ANNIKA SCHMIDT

UNTERRICHTSBEISPIELE

16 Pausenhof: Grün, nachhaltig, partizipativ

Nachhaltige Nutzungskonzepte für den Schulhof entwickeln

ANNIKA SCHMIDT

24 Eco-Printing und Boiled Books

Handgebundene Bücher aus Pflanzendruck

SILKE MOLITOR

27 MATERIAL: Eco-Printing

SILKE MOLITOR

29 „I am Water Man!“

Ein Workshop zur künstlerischen Wasser-Erkundung

SUSANNE HENNING

34 Heile Welt?

Scherenschnitte zum Klimawandel

CHRISTA PIETH

38 „FairTeiler“ für die Schulgemeinschaft

Corporate Design und Selbstbestimmung in einem agilen Lernsetting

ISABELLE ROYÉ

42 Wald(t)raum

Ganzheitliche Erfahrung des Umraums Wald

JANINA WIERZBICKI

48 MATERIAL: Werkbeispiele

Joseph Beuys

Ivo Weber

Julius von Bismarck

Angelika J. TrojnarSKI

JANINA WIERZBICKI

50 Neu fokussieren!

Bilder in der Klimakommunikation

KATHLEEN SELLMANN | MICHAEL SELLMANN

KONTEXT

54 Nachhaltig bildende künstlerische Prozesse

Lösungsansätze eröffnen durch sinnliches Begreifen

SUSANNE HENNING

57 Visuelle Revolution?

Digitale Bilder des Anthropozän im Kunstunterricht

VERENA HOLZ



© Foto: Archiv Wierzbicki

42



Das Heft enthält einen **MATERIAL-Teil** mit **Kommentar (downloadbare Arbeitsblätter)**

71 Kunst des Zusammenlebens

ANNIKA SCHMIDT

- M-1** Symbiose: Berührt und bewegt – Maximilian Prüfer
- M-2** Symbiose: Architektur und Natur – Georg Aerni
- M-3** Symbiose: Geschichten erzählen – Agus Nur Amal PMTOH
- M-4** Ressource: Algen – Tue Greenfort
- M-5** Ressource: Sand – Stefanie Zoche
- M-6** Vorbild: Bronzezeitliche Müllplätze und Recycling
- M-7** Vorbild: Visionen der Vergangenheit – Futuro von Matti Suuronen
- M-8** Vorbild: Präkolumbianisches Wassersystem Wachaque – Ana Teresa Barboza / Rafael Freyre



© Foto: Archiv Eschenhagen

6

BLICKPUNKT

4 Blickpunkt KUNST

ANNA-MARIA SCHIRMER

6 Blickpunkt UNTERRICHT

WOLFGANG ESCHENHAGEN

K+U IM GESPRÄCH

61 Postautonome Kunst

KUNST+UNTERRICHT im Gespräch mit Wolfgang Ullrich
ANNA-MARIA SCHIRMER | LARS ZUMBANSEN

UNTERRICHTSPRAXIS

67 Unterrichtspraxis: Die erste Stunde in einer neuen Lerngruppe

THOMAS KLEYNEN

MAGAZIN

81 Rezensionen

88 Vorschau | Autor:innen | Impressum