



© Courtesy of the artist and DC Moore Gallery, New York

Joyce Kozloff (*1942):
If I Were a Botanist (Gaza), 2015, Mixed Media auf Leinwand,
 137,16 x 231,14 cm (s. a. MATERIAL-Seite 4 im MATERIAL-Teil)

Zu diesem Heft

Muster und Ornamente spielen im Alltag von Kindern und Jugendlichen eine wichtige Rolle: Sie sind in vielfältiger Form und in unterschiedlichen Kontexten zu finden, erfüllen diverse Funktionen und bieten Identifikations- und Ausdruckspotenziale. Muster werden selbst gestaltet oder imitierend eingesetzt, um Dinge zu verzieren und zu personalisieren oder auch aus Lust und Freude am regelgeleiteten Gestalten, das Flow-Erfahrungen auslösen kann. Dabei steht hinter der Musterbildung mehr als dekorativer Zeitvertreib. Als menschliche Grundgeste geht das Herstellen von Mustern weit über dekorative Funktionen hinaus, denn die zugrunde liegenden Gestaltungsakte sind auch als Struktur und Stabilität erzeugende Prozesse zu verstehen. Von ersten Muster-Einritzungen in Felswänden bis zu hochkomplexen, auf künstlicher Intelligenz basierenden Musterbildungen spiegelt sich in den visuellen Phänomenen ein Bedürfnis, Chaos in Ordnung zu überführen. Hier deutet sich die pädagogische Bedeutsamkeit des Themas an.

In Design und Architektur zeichnen sich im Kontext einer neuen Aktualität des Ornamentalen Relationen zwischen Funktion, Ästhetik und Symbolik ab – kulturelle Transferprozesse werden greifbar. Künstlerinnen und Künstler nutzen und thematisieren Muster sowohl in formalen als auch in narrativen, konzeptionellen und politischen Zusammenhängen.

Die bildnerischen Handlungsformen sind dabei äußerst vielfältig, denn Muster können auf sehr unterschiedliche Weise gebildet werden und zum Einsatz kommen. In den Unterrichtsbeispielen wird diese Vielfalt aufgezeigt und jeweils in eine beispielhafte Praxis überführt.

MATERIAL-Seiten zu einzelnen Beiträgen sowie ein umfangreicher MATERIAL-Teil liefern Bildmaterial und geben weitere Anregungen für die Unterrichtspraxis.

Eine Klammer bildet das Anliegen, Schüler:innen zu befähigen, über eine rein imitative Nutzung von Mustern hinaus Gestaltungsprinzipien zu verstehen und selbstständig anzuwenden. Daher wird das Gestalten von Mustern und Ornamenten auf unterschiedlichen Ebenen reflektiert und es werden Bezüge zu vielfältigen Anwendungsbereichen hergestellt.

ANNA-MARIA SCHIRMER | SARA BURKHARDT

Im Abo enthalten:

Kunst + Unterricht
digital

So erhalten Sie Zugang
 zur digitalen Ausgabe:
[www.friedrich-verlag.de/
 digital/](http://www.friedrich-verlag.de/digital/)



Alle im Heft erwähnten Downloads
 können Sie herunterladen, indem Sie
 den Downloadcode **0000000**
 in der Suchleiste eingeben auf
www.friedrich-verlag.de

Ornament | Muster

- EINFÜHRUNG **4 Muster und Ornamente**
Ordnung im Chaos: mehr als nur Dekoration
SARA BURKHARDT | ANNA-MARIA SCHIRMER
- UNTERRICHTSBEISPIELE**
- 12 Musterwerkstatt**
Strukturen finden, zu Mustern weiterentwickeln und übertragen – ein kollaboratives Projekt
SARA BURKHARDT | ISABELLE ROYÉ | ANNA-MARIA SCHIRMER
- 20 Permutationen**
Freies Spiel mit Regeln
STEFFEN WACHTER
- 24 Versunken im Tagtraum**
Muster zu Gefühlswelten finden
JORINA BEESE
- 28 Musteridentität?**
Porträtcollage mit malerischen Mustern
ANNA-MARIA SCHIRMER
- MATERIAL **32 Ornament und Selbstdarstellung – Adriana Czernin**
ANNA-MARIA SCHIRMER
- 35 Patterns-Comeback**
Naturstrukturen in Design und Architektur
JANINA WIERZBICKI
- MATERIAL **40 Architektur mit Naturformen und Naturstrukturen – Klein Dytham Architecture –
Astrid Klein und Mark Dytham**
- MATERIAL **41 Vegetabile Fassadenkonstruktionen – Rüdiger Lainer**
- MATERIAL **42 Oberflächen und Strukturen aus Papier**
JANINA WIERZBICKI
- 43 Vom Laubblatt zum gemusterten Jutebeutel**
Pflanzliche Ornamente entwerfen und im Linolschnittverfahren vervielfältigen
ALEXANDER SCHNEIDER
- 46 Ordnung, Unordnung, Neuordnung**
Vom Endlosmuster zur individuellen Gestaltung
ANNA-MARIA SCHIRMER
- MATERIAL **50 Abstrakte Muster – Lee Krasner**
ANNA-MARIA SCHIRMER
- 51 Vom Druck zum Schmuck**
Ein Linoldruckstock wird zur Grundlage für Accessoires
ANTJE BÖRS
- 55 Transformationen**
Von der Struktur zum Muster
ANDREJA DOMINKO | CHRISTA PIETH | ROBERT RIST
- 58 Formen jenseits der Schablone**
Lichtinszenierungen mit Musterschablonen
JAKUB HAVLÍČEK

KONTEXT

- 76 Ausdrucksstarker Stoff**
Musterbildung im Textildesign
BETTINA GÖTTKE-KROGMANN

AKTUELL

- 80 Generationswechsel bei KUNST + UNTERRICHT**
FRITZ SEYDEL

UNTERRICHTSPRAXIS

- 84 Unterrichtspraxis: Visual Summary**
Visuell arbeiten, strukturiert denken
BETTINA HIRSCH

MAGAZIN

- 87 Rezension | Information**
- 88 Vorschau | Autor:innen | Impressum**



Das Heft enthält einen MATERIAL-Teil mit Kommentar (downloadbare Arbeitsblätter)

- 61 Handlungsweisen**
Muster und Ornamente in Kunst, Design und Architektur
SARA BURKHARDT

- M-1:** Musterbücher erstellen – Linda Grüneberg
- M-2A/B:** Muster und Ornamente durch bewegliche Verbindungen schaffen – Dorothea Prühl und Anni Albers
- M-3:** Textile Musterbildungen – Miriam Schapiro
- M-4:** Muster entwickeln und mit weiteren Elementen kombinieren – Joyce Kozloff
- M-5:** Ornamente in den Raum bringen – Mariella Mosler
- M-6:** Figürliches mit Ornamentalem verknüpfen – Hannah Ryggen
- M-7:** Strukturen wiederholen und variieren – Luise von Rohden
- M-8:** Muster modular funktionalisieren – Hannah Kannenberg
- M-9:** Architektur mit Mustern überziehen – Studio M mit Faulders Studio
- M-10:** Körper mit Mustern überziehen – Hüseyin Özer

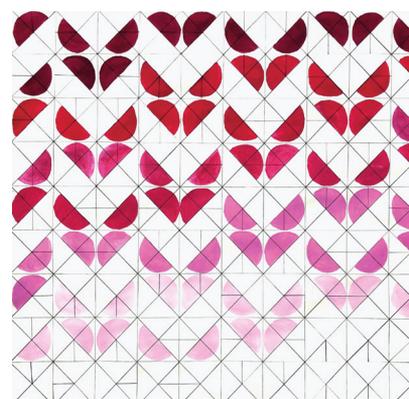


Foto: aus dem Unterricht von Steffen Wachter

20



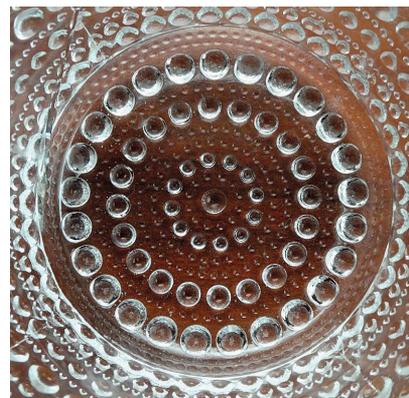
Foto: aus dem Unterricht von Anna-Maria Schirmer

28



Foto: aus dem Unterricht von Janina Wierzbicki

35



© Foto: aus dem Unterricht von Robert Rist

55