

1 Einführung: Literarisches Schreiben als kulturelle Praxis	8
(Ulf Abraham, Christoph Bräuer, Tilman von Brand)	
1.1 Deutschdidaktische Begründungszusammenhänge	9
1.2 Textgespräch und (andere) Formen der Kollaboration	10
1.3 Zielsetzungen des literarischen Schreibens	12
1.4 Literarisches Schreiben im Deutschunterricht	13
1.5 Zu den Beiträgen	14
1.6 Resümee und Ausblick	15

Teil I: Literarisches Schreiben im Deutschunterricht verankern

2 Perspektiven poetischen Schreibens in der Sekundarstufe I. Mit einem Fokus auf dem didaktischen Potenzial der Instapoetry	18
(Irene Pieper)	
2.1 Das Projekt: Instapoetry im Deutschunterricht	19
2.2 Hürden und Potenziale des poetischen Schreibens	20
2.2.1 Poetisches Schreiben und Curriculum	20
2.2.2 Poetisches Schreiben, Gedicht und Subjektivität	22
2.2.3 Zum didaktischen Potenzial der Instapoetry	24
2.2.4 Instapoetry im Lernkontext	27
2.3 Ausblick: Instapoetry als kleinräumige Praxis	31
3 Vom pragmatischen zum literarischen Schreiben	33
(Thomas Zabka)	
3.1 Problem und Lösungsmöglichkeit	33
3.2 Literaturtheoretisch-poetologische Rahmung	34
3.3 Skizze eines Schreibprojekts für Jahrgang 9/10	39
3.4 Planung und Steuerung im Projekt	42
3.5 Literatur- und schreibdidaktische Ziele	43
4 Literarisches Schreiben über Textgenese erschließen	47
(Florian Radvan)	
4.1 der beschriftete sessel	49
4.2 Textgenese und Widerständigkeit	52
4.3 Schreibszenen als Ort des literarischen Schreibens	53
4.4 Der Sandmann	55
4.5 Textgenese: Suchbewegungen auf (un-)bekanntem Terrain	59

5 „Kreatives Schreiben“ und „Literarisches Schreiben“ als Konzepte des Unterrichts: ein kritischer Abgleich	62
(Norbert Berger)	
5.1 Gymnasiale Lehrpläne und amtliche Vorgaben	62
5.2 Bewertung	70
5.3 Literarische Wettbewerbe	72

Teil II: Literarisches Schreiben als medienreflexive Praxis etablieren

6 „Umfunktionieren. Neu mischen. Sampeln.“ Fan Fiction als populär-kulturelle Praxis zwischen Social Reading und Social Writing	75
(Ina Brendel-Kepser)	
6.1 Fan Fiction (in fiktionalen Welten) begegnen:	
eine Annäherung an fankulturelles Geschichtenerzählen	75
6.2 Fan Fiction als literarisches Phänomen: Bauformen und Techniken	79
6.3 Fan Fiction als soziales Phänomen: Vergemeinschaftung in der Community	86
6.4 Fan Fiction und schreibdidaktische Anschlussstellen	88

7 Das Autobiografische im (literarischen) Schreiben	94
(Gerd Bräuer)	
7.1 Über den Begriff autobiografisches (literarisches) Schreiben	94
7.2 Schreibdidaktische Langzeitwirkung meines autobiografischen Impulses	96
7.3 Wie das Autobiografische ins Schreiben kommt:	
Einige schreibwissenschaftliche Überlegungen	98
7.4 Grundthese	99
7.5 Erster schreibwissenschaftlicher Zugriff:	
Schreibentwicklung versus Phasen der Textproduktion	100
7.6 Zweiter schreibwissenschaftlicher Zugriff: Individuelles Schreibhandeln	103
7.7 Das Gestalten der Autobiografie einer schreibenden Person	104
7.8 Zum autobiografischen Ausgangspunkt im Rückblick	106

8 Poetische Sprach-Proben – Schreiben in Alternativen. Verfahren zum Sprechen über Texte und zur Arbeit an Sprache	109
(Christoph Bräuer)	
8.1 Show, don't tell – mache den „Zuhörer zum Zuschauer“ (Nikolaus von Myra)	110
8.2 Sprachliche Gestaltung und Stil	112

8.3	Arbeit an sprachlichen Alternativen im Textgespräch	114
8.4	Beobachtungen aus den Schreibwerkstätten – Autor:innen arbeiten im Textgespräch an ihrem Stil	115
8.4.1	Mit dem Klang spielen	117
8.4.2	Mit dem Streichen spielen	117
8.4.3	Mit dem Ersetzen spielen	119
8.4.4	Mit der Anordnung spielen	122
8.5	Reflexionen der Aufgabe und der Anschlusskommunikation – Sprach-Spiele	123
8.6	Reflexionen der sprachlichen Entscheidungen in der poetischen Gestaltung – „Stil“ als relationale Kategorie	125
8.7	Arbeit mit „poetischen Sprach-Proben“ im literarischen Schreiben	129
8.7.1	Sprach-Proben als operative Verfahren für den Deutschunterricht	130
8.7.2	Modellierung „Poetischer Sprach-Proben“ im literarischen Schreiben	131

9 Lyrische Proben. Gedichte überarbeiten wie Karla Reimert **135**

(Mischa Mangel)

9.1	To-do: eine Checkliste zur Überarbeitung lyrischer Texte	136
9.2	Der Blick in die kulturelle Praxis: Gedichte überarbeiten wie Karla Reimert	138
9.2.1	Lyrische Proben bei Karla Reimert: lokal	140
9.2.2	Lyrische Proben bei Karla Reimert: global	144
9.3	Vom Entwurf zur Probephase: Ist das ein Vers – oder ein Versehen?	147
9.3.1	Entwurf einer Checkliste zum Überarbeiten lyrischer Texte	147
9.3.2	Das Gedicht als Probephase: „Herzklopfen“	148
9.4	Fazit	151

Teil III: Perspektiven öffnen

10 Wer und was ist ein Autor? Eine Rolle und ihre Besetzung beim literarischen Schreiben und im Deutschunterricht **156**

(Ulf Abraham)

10.1	Biografismusverbot? Der ‚Autor‘ und seine ‚Intention‘ in Literaturwissenschaft und -didaktik	156
10.2	Emergente Werkherrschaft. Zur Entdeckung und Reflexion von Autorschaft im Rahmen der LSID-Fortbildungsprogramme	159

10.3 Auto(r)biografisch: die Spannung zwischen Autobiografischem und Fiktionalem beim literarischen Schreiben	165
10.4 „Der Autor sitzt ja mit am Tisch“. ‚Autorintentionen‘ beim literarischen Schreiben in Fortbildung und Unterricht	167
10.5 Resümee	170

11 Literarisches Schreiben in Lerngruppen mit heterogenen

Lernausgangslagen	174
(Daniela Matz)	
11.1 Einleitung	174
11.2 Zusammenhang von Schreibaufgabe und Schreibentwicklung	175
11.3 Differenzierung durch Aufgabenstellung und Textbewertung	178
11.3.1 Schreibübungen in den Alltag integrieren	178
11.3.2 Von bestehendem Wortmaterial ausgehen	179
11.3.3 Schreiben im Ausgang von einer bereits vorliegenden (literarisch) gefassten Welt	180
11.3.4 Imitation	181
11.3.5 Heterogenität in kollaborativen Arbeitssettings als Chance nutzen	182
11.4 Unterstützung der Lernenden durch Formulierungshilfen für förderndes Beurteilen und Bewerten	183
11.5 Fazit	185

12 Literarisches Lesen, literarisches Schreiben, literarisches Zeichnen.

Fragen aus Literaturwissenschaft und Kunstkomparatistik	187
(Andrea Bartl/Ulf Abraham)	
12.1 Einleitung	187
12.2 Literarisches Schreiben – Wandlungen während und nach Corona?	190
12.3 Literarisches Lesen – unabdingbarer ‚neuer‘ Begleiter?	191
12.4 Literarisches Zeichnen – transmediale Erweiterungen?	193
12.5 Resümee	194

Auswahlbibliographie zum literarischen Schreiben	197
Autorinnen und Autoren	200