

# Bild Kunst KI



26



41

## EINFÜHRUNG

### 8 KI, Bild und Kunst

Mensch-Technologie-Relationen in Veränderung  
ANNA-MARIA SCHIRMER | LARS ZUMBANSEN

### 15 MATERIAL: Werkbeispiele

kennedy+swan

Tyler Hobbs

Mario Klingemann

ANNA-MARIA SCHIRMER | LARS ZUMBANSEN

## UNTERRICHTSBEISPIELE

### 18 Kreativität in Zeiten des digitalen Wandels

Wie bildbasierte KI den Kunstunterricht revolutioniert

ANNKATHRIN GOCKEL-NELISSEN

### 26 „Lieber Maler, male mir ...“

Ein Bildercafé zum Schulfest

ANNKATHRIN GOCKEL-NELISSEN

### 30 Pro(mpt)zessreflexion

Bildgenerative Darstellungsentscheidungen kooperativ reflektieren

LAURA M. LEWALD-ROMAHN

### 36 Zwischen Hilfs- und Kontrastmittel

Zum Stellenwert von Text-zu-Bild-Generatoren in Gestaltungsprozessen

JULIA KOCH | LARS ZUMBANSEN

### 40 MATERIAL: Werkbeispiel

Holly Herndon und Mat Dryhurst

JULIA KOCH | LARS ZUMBANSEN

### 41 Grenzerkundungen

Bildgenerative KIs im Stresstest

JULIA KOCH | LARS ZUMBANSEN

### 45 MATERIAL: Werkbeispiel

Boris Eldagsen

JULIA KOCH | LARS ZUMBANSEN

### 46 Exploring Identities

Identitätsfragen mit Text-zu-Bild-Generatoren bearbeiten

CLAUS ZIRWES | NICOLAS SISTIG

## KONTEXT

### 50 Blackboxes im theatrum virtualis

Von raffinierten, bewusstseinslosen Maschinen, die dem Menschen ähnlich werden

JOHANNES KIRSCHENMANN



© Foto: Archiv Gockel

50



© Foto: Archiv Wilsmann

58



Das Heft enthält einen **MATERIAL-Teil** mit **Kommentar (downloadbare Arbeitsblätter)**

**62 Bildgeneratoren im Gestaltungsprozess**

ANNA-MARIA SCHIRMER | NILS POOKER | LARS ZUMBANSEN

- M-1** Malerische Inszenierung des Luxus – Willem Kalf
- M-2** Fiktionaler Realismus
- M-3** Craiyon interpretiert Kalf
- M-4** Midjourney interpretiert Kalf
- M-5** DALL-E interpretiert Kalf
- M-6** KI-Bilder als Stilkopien mit Remix-Charakter
- M-7** Stillleben als Zeichnung interpretiert
- M-8** Stillleben mit Glow-Effekt
- M-9** Stillleben als Aquarell
- M-10** Schichtenweiser Bildaufbau des Stilllebens als Gemälde
- M-11** Experimente zu den malerischen Phasen des Bildaufbaus
- M-12** KI-Bilder als Grundlage für konzeptuelle Kunst

**BLICKPUNKT**

**4 Blickpunkt KUNST**

ANNA-MARIA SCHIRMER

**6 Blickpunkt UNTERRICHT**

GERHARD BRANDL

**UNTERRICHTSPRAXIS**

**58 Selbstdifferenzierende Aufgaben**

STEFAN WILSMANN

**MAGAZIN**

**79 Wettbewerb | Rezensionen**

**84 Vorschau | Autor:innen | Impressum**