



107 | 2023

# Instrumente im Orchester

Georg Biegholdt

## 2 Was interessiert Kinder an Instrumenten?

Wie Kinder Musikinstrumente des Orchesters entdecken können

Cathleen Wiese

## 5 Was schwingt denn da?

Klangerzeugung von Instrumenten wahrnehmen, erfahren, entdecken, verstehen und gestalten

Christine Weghoff / Constanze Betzl

## 10 Das Regenbogen-Orchester

Welche Farbe klingt am schönsten?

Henning Schmidt

## 15 Wer? Wie? Was? Warum?

Das klassische Sinfonieorchester im Musikunterricht der Grundschule

Ronald Hild / Kirsi Zimmermann

## 19 Der geheimnisvolle Klang

Ein Interview zum interaktiven Lernabenteuer für den Musikunterricht

Birgit Jeschonneck

## 20 Pause für den Großvater

Aktives Musikhören rund ums Fagott

Viola Hofbauer

## 26 „Der Spielautomat“ – wer spielt wie?

Mit dem „Spielautomat“ Instrumente entdecken

Georg Biegholdt

## 30 Mit Vivaldi im Konzert

Aktives Hören zu Vivaldis Konzert mit vielen Instrumenten

**WORKSHOPHEFT Nr. 19:**

**TANZEN in der Grundschule**

Dieses Workshopheft bietet spielerische Zugänge zum Tanzen in der Grundschule für alle und liegt dieser Ausgabe für Abonnent:innen bei.



# Liebe Leser:innen,



in Klasse 3 und 4 steht das Thema „Instrumente im Orchester“ im Musikunterricht an. Klassische Orchesterinstrumente wie Geige, Flöte, Klarinette, Trompete oder Schlagzeug sind oft die ersten Assoziationen bei Grundschulkindern. Wir können im Unterricht ein noch breiteres Spektrum von Instrumenten vorstellen, dessen Vielfalt Kinder durchaus neue Horizonte eröffnet oder sie ermutigt, ihrer eigenen musikalischen Neugier zu folgen. Da es nicht immer gelingt, Orchesterinstrumente in der Grundschule live zu erleben, bietet dieses Heft alternative Zugänge und viel Material an. In einem Stationenlernen können die Kinder verschiedene Klangfarben und Prinzipien der Klangerzeugung, Spielweisen und Materialien entdecken. Welche Instrumente gibt es überhaupt und warum ist eine sinfonische Aufstellung sinnvoll? Konkrete Unterrichtsentwürfe enthalten die Beiträge zum neuen Lied „Regenbogen-Orchester“ und der Artikel „Wer, wie, was, warum?“. Im Internet gibt es inzwischen attraktive Angebote zum Thema Orchester für Kinder. Wie man diese im Unterricht einbindet, zeigen gleich mehrere Beiträge. Das Fagott können die Kinder mit einer Kartei und vielen Hör-aufgaben ganz genau kennenlernen. Und für Zwischendurch bieten die „Wanzenfreunde“ der auf der Lauer liegenden Wanze lustige Stimmaktionen an. Das Herbstlied „Wenn die wilden Winde stürmen“ in Moll bezieht im Unterrichtsentwurf die Sinne der Kinder ein.

**Im Abo enthalten:**

**Grundschule Musik digital**

So erhalten Sie Zugang zur digitalen Ausgabe: <https://fr-vlg.de/gsmu>

Wir wünschen Ihnen einen guten musikalischen Schulbeginn und viel Freude beim Entdecken der Instrumente im Orchester.

*B. Jeschonneck*  
Birgit Jeschonneck

*Janina Lux*  
Janina Lux



**Alle Downloads zu dieser Ausgabe**

Bitte geben Sie den Code in das Suchfenster auf [www.friedrich-verlag.de](http://www.friedrich-verlag.de) ein, um alle Downloads dieser Ausgabe herunterzuladen.

**MAGAZIN**



**Ideenkiste**

Kristina Glücker / Heike Henning

**34 Die gelangweilte Wanze**

Spaßige Stimmaktionen zum Evergreen „Auf der Mauer, auf der Lauer“



**Jahreszeit**

Angela Müth

**38 Wilde Winde wehen**

Ein Herbstlied in Moll zum Singen und für alle Sinne



**Hitverdächtig**

Henning Schmidt

**42 Techno goes Orff**

Den Song „Places“ von MEUTE mit Orff-Instrumenten begleiten



**Mach was draus!**

Kirsi Zimmermann

**46 Music Swap Lab**

Ein Orchesterprojekt im Netz entdeckt

**47 Rezensionen**

**M**

**Lieder**

- M1+M2 „Das Regenbogen-Orchester“, S. 10
- M1 „Auf der Mauer, auf der Lauer“, S. 34
- M2 „Wenn die wilden Winde stürmen“, S. 39

**Bildkarten + Kartei**

- M3 „Orchesteraufstellung in Farbe“, S. 10
- M4 „Instrumente des Orchesters“, S. 10
- M5 „Instrumentalisten“, S. 10
- M1 „Orchesteraufstellung“ + „Leeres Schema“, S. 15
- M2 „Instrumentalisten-Klappkarten“, S. 15
- M1 „Kartei: Das Fagott“, S. 20

**Arbeitsblätter Stationen**

- M1 „Arbeitsblatt zur Gruppenarbeit“, S. 5
- M2 – M5 „Aufgaben Fellklinger, Luftklinger, Saitenklinger, Selbstklinger“, S. 5

**Aktives Musikhören zu Vivaldi**

- M1 Instrumentenkarten, M2 Soloinstrumente, S. 30
- M3 Bildkarten, M4 Partitur im Balkendiagramm, S. 30

**Klassenmusizieren**

- M1 „Turnaround“, S. 42